

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Что такое культура	1аб	47. Культура СССР и РСФСР	47аб
2. Основные трактовки термина «культура»	2аб	48. Язычество как феномен истории культуры	48аб
3. Науки, изучающие культуру	3аб	49. Буддизм	49аб
4. Основные понятия культуры	4аб	50. Христианство	50аб
5. Предмет и объект изучения культуры	5аб	51. Ислам	51аб
6. Структура культуры	6аб	52. Значение религии в истории культуры	52аб
7. Классификация культуры	7аб	53. Причины культурных различий	53аб
8. Формы культуры	8аб	54. Коммуникации и взаимовлияние культур	54аб
9. Значение и функции культуры	9аб	55. Особенности современной культуры	55аб
10. Методы и проблемы изучения культуры	10аб	56. Проблемы культуры конца XX — начала XXI вв.	56аб
11. Смена культур	11аб		
12. Культура ранней первобытной эпохи	12аб		
13. Культура эпох палеолита, мезолита и неолита	13аб		
14. Культура бронзового и железного веков	14аб		
15. Культура Древнего Египта	15аб		
16. Культура Древней Месопотамии	16аб		
17. Хараппская культура Древней Индии	17аб		
18. Ведическая культура Древней Индии	18аб		
19. Кушано-Гуптская эпоха	19аб		
20. Культура Древнего Китая	20аб		
21. Доклассический период Древней Греции	21аб		
22. Классический период Древней Греции	22аб		
23. Эпоха эллинизма	23аб		
24. Этрусская культура Древнего Рима	24аб		
25. Царский период Древнего Рима	25аб		
26. Период республики	26аб		
27. Период империи	27аб		
28. Культура раннего средневековья	28аб		
29. Культура классического средневековья. Ренессанс	29аб		
30. Итальянское Возрождение	30аб		
31. Северное Возрождение	31аб		
32. Эпоха Просвещения (XVII—XVIII вв.)	32аб		
33. Немецкое Просвещение	33аб		
34. Искусство в эпоху Просвещения	34аб		
35. Музыкальное искусство в эпоху Просвещения	35аб		
36. Классицизм	36аб		
37. Романтизм. Реализм.	37аб		
38. Новые направления в искусстве	38аб		
39. Культура новейшего времени	39аб		
40. Модернизм. Экзистенциализм	40аб		
41. Культура древних славян	41аб		
42. Киевская Русь и эпоха феодальной раздробленности	42аб		
43. Архитектура Древней Руси	43аб		
44. Культура Московской Руси	44аб		
45. Русская культура XVII—XVIII вв.	45аб		
46. Культурный облик России XIX в.	46аб		

**1а****1. Что такое культура**

Когда в средние века появился новый способ возделывания зерновых, более прогрессивный и усовершенствованный, названный латинским словом **culture**, никто еще не мог догадаться, насколько изменится и расширится понятие этого выражения. Если термин **agriculture** и в наше время означает возделывание зерновых, то уже в XVIII—XIX вв. само слово **culture** потеряет свое привычное значение. Культурным стали называть человека, обладающего изяществом манер, воспитанием, начитанностью. «Культурные» аристократы, таким образом, отделялись от «некультурного» простого народа. В Германии существовало похожее слово **kultur**, которое означало высокий уровень развития цивилизации. С точки зрения просветителей XVIII в. слово культура объяснялось как «разумность». Эта разумность относилась прежде всего к общественным порядкам и политическим институтам, главными критериями ее оценки служили достижения в области искусства и науки. Сделать людей счастливыми — вот главная цель культуры. Она совпадает с желаниями человеческого разума. Данное направление, считающее, что главная цель человека — достижение счастья, блаженства, радости, получило название эвдемонизм. Его сторонниками были французский просветитель **Шарль Луи Монтескье (1689—1755)**, итальянский философ **Джамбаттиста Вико (1668—1744)**, французский философ **Поль Анри Гольбах (1723—1789)**, французский писатель и философ **Жан Жак Руссо (1712—1778)**, французский философ **Иоганн Готфрид Гердер (1744—1803)**. Как научная категория культура начала восприниматься только во второй половине XIX в. Понятие культуры становится все более и более неразрывным

**2а****2. Основные трактовки термина «культура»**

1. Культура (от лат. *culture* — «воспитание, возделывание») — обобщение искусственных объектов (материальных предметов, отношений и действий), созданных человеком, которые обладают общими и специальными закономерностями (структурными, динамическими и функциональными).
2. Культура — это образ жизни человека, который определен его социальным окружением (различные принятые в обществе правила, нормы и порядки).
3. Культура — это различные ценности группы людей (материальные и социальные), включая обычаи, виды поведения, институты.
4. Согласно концепции Э. Тейлора культура — это совокупность различных видов деятельности, всевозможных обычаев и верований людей, всего созданного человеком (книги, картины и т. п.), а также знаний о приспособлении к природному и социальному миру (язык, обычаи, этика, этикет и т. д.).
5. С исторической точки зрения культура есть не что иное, как результат исторического развития человечества. То есть сюда входит все то, что было создано человеком и передается от поколения к поколению, включая различные взгляды, виды деятельности и верования.
6. Из теории обучения следует, что культура — это то поведение людей, которому они учатся, а не то, которое они получили как биологическое наследство.
7. По идеологической теории культура есть некий поток идей, эти идеи переходят от человека к человеку с помощью различных действий, средств общения (слова, повторение чужого опыта).

**3а****3. Науки, изучающие культуру**

Изучением культуры занимаются многие гуманитарные науки. Прежде всего стоит выделить культурологию.

**Культурология** — это гуманитарная наука, которая занимается исследованием различных явлений и законов культуры. Сформировалась эта наука в XX в.

Существует несколько версий данной науки.

1. **Эволюционная**, т. е. в процессе исторического развития. Ее сторонником был английский философ **Э. Тейлор**.
2. **Неэволюционная**, основанная на воспитании. Поддерживала эту версию английская писательница **Айрис Мердок (1919—1999)**.
3. **Структуралистическая**, к ней относится деятельность любого вида. Сторонник — французский философ, историк культуры и науки **Мишель Поль Фуко (1926—1984)**.
4. **Функциональная**, за которую высказывался британский антрополог и культуролог **Бронислав Каспер Малиновский (1884—1942)**.
5. **Игровая**. Нидерландский историк и философ-идеалист **Иохан Хейзинга (1872—1945)** видел основу культуры в игре, а игру как высшую сущность человека.
6. **Синергетическая**.
7. **Диалогическая**, сторонником которой был русский философ, литературовед, теоретик искусства **Михаил Михайлович Бахтин (1895—1975)**.

Нет конкретных границ между культурологией и родственной ей философией культуры. Но все же это разные науки, поскольку философия культуры в отли-

**4а****4. Основные понятия культуры**

Более подробно остановимся на основных понятиях культуры.

**Артефакт** (от лат. *artefactum* — «искусственно сделанное») **культуры** — единица культуры. То есть предмет, который несет за собой в себе не только физические черты, но и символические. К таким артефактам можно отнести одежду той или иной эпохи, предметы интерьера и т. д.

**Цивилизация** — совокупность всех характеристик общества, зачастую это понятие выступает как синоним понятия «культура». По мнению общественного деятеля и мыслителя **Фридриха Энгельса (1820—1895)**, цивилизация — это этап человеческого развития, следующий за варварством. Такой же теории придерживался американский историк и этнограф **Льюис Генри Морган (1818—1881)**. Свою теорию развития человеческого общества он представил в виде последовательности: дикость > варварство > цивилизация.

**Этикет** — установленный порядок поведения в каких-либо кругах общества. Подразделяется на деловой, повседневный, гостевой, воинский и т. д.

**Исторические традиции** — элементы культурного наследия, которые передаются от поколения к поколению. Различают **оптимистические** и **пессимистические** исторические традиции. К оптимистам относятся немецкий философ **Иммануил Кант**, английский философ и социолог **Герберт Спенсер (1820—1903)**, немецкий философ, эстетик и критик **Иоганн Готфрид Гердер**. Эти и другие философы-оптимисты рассматривали культуру как содружество

**26** 8. Согласно психологической науке культурой является приспособление человека к окружающему миру (природному и социальному) для решения различных проблем на его психологическом уровне. Понятие культуры как раз и складывается из всех этих приспособлений.

9. По символическому определению культуры она есть не что иное, как совокупность различных феноменов (идей, действий, материальных предметов), организованная с помощью употребления всевозможных символов.

Культура является результатом поведения людей, их деятельности, она исторична, т. е. передается из поколения в поколение вместе с идеями, верованиями, ценностями людей с помощью изучения. Каждое новое поколение не усваивает культуру биологическим путем, оно ее эмоционально воспринимает в течение своей жизни (например, с помощью символов), вносит свои преобразования, а затем передает следующему поколению.

Мы можем рассматривать историю человечества как целесообразную деятельность людей. То же самое и с историей культуры, которую никоим образом нельзя отделить от истории человечества. Значит, в изучении истории культуры нам может помочь именно этот деятельный подход. Он заключается в том, что в понятие культуры входят не только материальные ценности, продукты человеческой деятельности, но и сама эта деятельность. Поэтому целесообразно рассматривать культуру как совокупность всех видов преобразовательной деятельности людей и тех материальных и духовных ценностей, которые и являются продуктами этой деятельности.

**46** людей, прогресс, любовь и порядок. По их мнению, в мире господствует положительное начало, т. е. добро. Их цель — достижение человечности.

Противоположность оптимизма — пессимизм (от лат. *pessimus* — «наихудший»). По мнению философов-пессимистов, в мире преобладает не добро, а негативное начало, т. е. зло и хаос. Первооткрывателем этого учения стал немецкий философ-иррационалист **Артур Шопенгауэр (1788—1860)**. Его философия получила широкое распространение в Европе конца XIX в. Кроме А. Шопенгауэра, сторонниками пессимистической теории являлись Жан Жак Руссо, австрийский врач-психиатр и психолог, основатель психоанализа **Зигмунд Фрейд (1856—1939)**, а также Фридрих Ницше, который выступал за анархию культуры. Эти философы были интересны тем, что отрицали всякие культурные границы, были против всевозможных запретов, налагаемых на культурную деятельность человека.

Культура — это неотъемлемая часть жизни человека. Она как генетически запрограммированное поведение организует человеческую жизнь.

**16** с понятием цивилизации. Для некоторых философов этих границ и вовсе не существовало, например для немецкого философа **Иммануила Канта (1724—1804)**, существование таких границ было неоспоримо, он указывал на них в своих трудах. Интересен тот факт, что уже в начале XX в. немецкий историк и философ **Освальд Шпенглер (1880—1936)**, наоборот, понятие «культура» противопоставил понятию «цивилизация». Он «оживил» понятие культуры, сравнив ее с некой совокупностью замкнутых «организмов», наделив их способностью жить и умирать. После смерти культура превращается в противоположную ей цивилизацию, в которой голый техницизм убивает все творческое.

Современное понятие культуры значительно расширилось, но сходства в современном ее осмыслении и в понимании ее в XVIII—XIX вв. остались. Оно, как и прежде, для большинства людей ассоциируется с различными видами искусства (театр, музыка, живопись, литература), хорошим воспитанием. В то же время современное определение культуры отбросило былую аристократичность. Наряду с этим смысл слова культура крайне широк, точного и устоявшегося определения культуры пока не существует. Современная научная литература дает огромное количество определений культуры. По одним данным, их насчитывается около 250—300, по другим — свыше тысячи. Вместе с тем все эти определения в свою очередь являются верными, ведь в широком смысле слово культура определяется как нечто общественное, искусственное, она идет в противоположность всему естественному, созданному природой.

**36** чие от культурологии занимается поиском сверхопытных начал культуры. К философам культуры относятся французский писатель и философ-просветитель, деист **Вольтер (1694—1778)**, представитель течения «философия жизни», немецкий философ **Фридрих Ницше (1844—1900)**.

Помимо этих гуманитарных наук, существует еще целый ряд других, которые основаны именно на культуре. К таким наукам стоит отнести: **этнографию** (изучает материальную и духовную культуру отдельных народов), **социологию** (изучает закономерности развития и функционирования общества как целостной системы), **культурную антропологию** (изучает функционирование общества у различных народов, которое определяется их культурой), **морфологию культуры** (изучает культурные формы), **психологию** (наука о психической жизни людей), **историю** (изучает прошлое человеческого общества).

## 5а 5. Предмет и объект изучения культуры

В основе изучения истории культуры человечества на протяжении всего его существования лежат такие науки, как культурология, философия культуры и т. д. Что же является предметом изучения всех этих наук?

Предмет изучения — выявление закономерностей культурных процессов (как в целом мировых, так и национальных), а также различные явления духовной и материальной культуры, культурные памятники, факторы и исходные пути, которые стали предпосылками к возникновению, выработыванию и дальнейшему развитию культурных интересов, кругозора, надобностей и потребностей людей. Кроме того, важно и то, что эти достижения, явления, памятники и т. п. культурные материальные и духовные ценности должны не только потребляться людьми, но ими и приумножаться, сохраняться и передаваться дальше из поколения в поколение. На этапе этой исторической передачи опыта возникает новое противоречие культуры — взаимоотношения между традициями и обновлениями, которые несет каждое последующее поколение. Еще **Николай Александрович Бердяев (1874—1948)**, русский религиозный философ, считал культуру сложной антиномичной (противоречивой) системой.

Все аспекты социальной жизни людей относятся к понятию объекта культуры. Также объект есть исследование всех особенностей и достижений базовых культурно-исторических типов, всевозможных процессов и тенденций в современной общественно-культурной среде.

## 6а 6. Структура культуры

Многие ученые и философы, например **Н. А. Бердяев**, рассматривали культуру как сложную систему. По мнению немецкого философа-историка **О. Шпенглера**, эта сложная система состоит из «замкнутых организмов». Вот почему вполне логично ввести понятие «**структура культуры**».

Что же лежит в основе понятия культуры? Это прежде всего ценности. Они бывают **материальными** и **нематериальными**. В соответствии с этим культура подразделяется на **материальную** и **нематериальную**. Чаще всего нематериальную культуру называют духовной. Не стоит стараться всегда отдельно рассматривать эти, казалось бы, разные понятия, поскольку в обычной жизни они часто пересекаются, а иногда одно не может существовать без другого. В чем же особенности этих видов культур?

Под **материальной культурой** понимается совокупность всех материальных благ, а также средств и форм их производства и потребления. Важная особенность материальной культуры — неидентичность материальной жизни общества, а также всякой материальной деятельности и производства.

**Духовная культура** относится к культурной статике. Это различные нематериальные объекты (законы, нормы, правила, религии, языки, духовные ценности, традиции, мифология), которые нуждаются в материальном посреднике.

Важной чертой является то, что в разных районах, удаленных друг от друга, может найтись что-то общее, тем более в современном мире, где огромное распространение получили средства массовой информации,

## 7а 7. Классификация культуры

Так как культура является сложной системой, ее принято рассматривать с разных сторон по определенным характеристикам.

Основные классификации культуры ведутся:

- 1) по географическим признакам (Восток, Запад и т. д.);
- 2) по временным признакам (ведется хронология культуры);
- 3) по формационным признакам (каменный век, железный и т. д.);
- 4) по технологическим признакам (характеристика новых информационных технологий);
- 5) по носителю культуры.

Остановимся более подробно на последней классификации — по носителю культуры. В зависимости от этого культура подразделяется на **мировую** и **национальную**.

К мировой культуре относится все то лучшее, что было достигнуто национальными культурами различных народов всего мира.

Национальная культура является совокупностью культур уже не народов, а различных классов, групп и слоев общества. К национальной культуре относятся духовные ценности (язык, религия, литература и т. д.) и материальные (ведение хозяйства, орудия труда, экономический уклад).

Та культура с ее ценностями, обычаями, верованиями, укладом и традициями, которая присуща большинству членов общества, является **доминирующей культурой**. Но различные факторы (распад общества на отдельные социальные группы) привели к тому, что появились и так называемые **субкультуры**.

## 8а 8. Формы культуры

Многоуровневая культура, в зависимости от того, кто эту культуру создает, имеет несколько форм: **элитарную, народную, массовую**.

Из самих названий этих форм уже можно сделать выводы о том, о каких создателях культуры здесь идет речь. Но все же остановимся поподробнее на каждой из форм культуры.

**Элитарную культуру** часто называют **высокой культурой**. Она создается по заказу элиты общества, его привилегированной части профессионалами своего дела. Сюда входят и классическая музыка, и классическая литература, различные виды изящного искусства. Лозунгом служит высказывание «Искусство ради искусства». Элитарная культура чаще всего недоступна малообразованному народу, находится в некоторой изоляции от него.

Противоположностью элитарной (высокой) культуре является культура **народная**, другое название — **любительская культура**. Ее творцы не имеют какой-либо профессиональной подготовки в своем деле, зачастую их имена остаются неизвестными. Наиболее часто употребляемое определение для народной (любительской) культуры — **фольклор**. Сюда входят различные мифы, сказки, предания, танцы и песни. Народная культура подразделяется на **индивидуальную** (повествования, сказки, легенды), **групповую** (танцы, песни), **массовую** (карнавалы).

Фольклор в отличие от элитарной культуры остается привязанным к конкретному месту, к его традициям и нормам.

**66** благодаря чему знания становятся все более доступными. Вот почему вместе с понятием культурного ареала уместно ввести еще одно, которое выражало бы культурное наследие в масштабе всего мира. Таким понятием являются **культурные универсалии**. Слово «универсалии» произошло от латинского *universalis*, что означает «общий». То есть, ведя речь о культурных универсалиях, мы говорим о тех ценностях, традициях, нормах, законах и правилах, которые присущи не какому-то отдельному району, а всем культурам независимо от их географического местоположения, исторического периода и других свойств общества.

Антропологи выделяют четыре основных элемента культуры.

1. **Концепты**, т. е. понятия, которые регулируют и упорядочивают опыт людей. В основном концепты содержатся в языке, на котором говорит тот или иной народ.

2. **Ценности** — те убеждения, к которым должен стремиться человек. Они снованы на нравственности, общепринятых нормах и т. д.

3. **Правила** — нормы, способствующие регулированию поведения человека. Здесь прослеживается взаимосвязь между ценностями и правилами, поскольку именно и устанавливают определенные правила, законы и нормы.

4. **Отношения** — средства связи между теми или иными понятиями культуры, даже теми, которые разбросаны в пространстве и времени.

**86** Другой вид культуры — **массовая культура**.

Второе название — **общедоступная культура**. Она не отличается какой-то изысканностью и аристократичностью вкусов. Массовая культура появляется в середине XX в. Это связано с распространением в большинстве стран средств массовой информации. Массовое искусство — это искусство для каждого, поэтому должно удовлетворять вкусы большинства. Вот почему оно напрямую зависит от рынка.

Массовая культура тоже подразделяется, в нее входят **интернациональная** и **национальная** массовые культуры.

В отличие от элитарной культуры массовая предназначена для большей аудитории, а в противоположность народной культуре, для которой характерна анонимность, массовая культура — авторская.

Важной характеристикой массовой культуры является такое понятие, как мода. Массовая культура должна удовлетворять сиюминутные желания людей, быстро изменяться, быть актуальной. Все это ведет к ряду недостатков: примитивизму, культурной посредственности, появлению примитивных культов, героев, жажде обладания вещами и т. п. Но есть и достоинство: массовая культура прежде всего основана на архетипах.

**56** Если основными науками, которые занимаются изучением культуры, являются культурология и философия культуры, то есть и науки, чей вклад в ее изучение тоже очень значителен. К таким наукам относятся психология, антропология, социология, история и конечно же философия. Но выделение конкретных предметов и объектов, относящихся к тем или иным наукам, как раз и позволяет их разграничить. В отличие от истории и социальной философии, которым больше интересна сторона событийно-деятельностного содержания жизни общества, культурология больше интересуется конкретными формами истории этой жизни, способами сохранить их, упорядочить и урегулировать. Хотя возникновение культурологии относят к началу XX в, в России это произошло еще позже, только в 90-х гг. XX в. В то же время на Западе нет четких границ владения этой науки. Ее обязанности взяли на себя и разделили между собой такие науки, как социология, культурная антропология, философия культуры, этнография, этнология и др.

Ученые выделяют три этапа формирования культурологии.

1. **Этнографический (1800—1860).**

2. **Эволюционистский (1860—1895).**

3. **Исторический (1895—1925).**

Именно в эти периоды и складываются основные понятия культурологии, которые присущи и ее современной версии. Хотя со второй половины XX в. культурологии становится присущ некий прагматизм.

**76** туры, т. е. культуры, которые присущи небольшому культурным мирам. К таким субкультурам могут относиться молодежь, пенсионеры, национальные меньшинства и другие группы. Зачастую расхождения между доминирующей культурой и субкультурой незначительны. Но случается, что различия бывают огромными, появляются группы, которые начинают противостоять доминирующей культуре. Это явление получило название **контркультуры**. Иногда это противоречие из пассивного перерастает в экстремистское. Зачастую таким группам присущ анархизм, радикализм. Стоит вспомнить шестидесятые и семидесятые годы XX в. В Европе и США появилось такое значительное движение, как хиппи. «Дети цветов», как называли себя его участники, отрицали нравственные нормы общества, жили по своим собственным принципам и убеждениям («свободная любовь»). Они были не согласны с конформизмом, присущим обществу того времени, с его сдержанностью и рационализмом. Основу нового движения составляла молодежь. На смену «детям цветов» пришло новое движение, уже более радикальное и ожесточенное, — панк. В переводе с английского слово *punk* означает «гниль, отбросы». Панкам были присущи анархические идеалы, музыка и атрибутика, которые отличали их от «потребительского» общества с его жадной наживы, устаревшими моральными ценностями.

9а

## 9. Значение и функции культуры

Значение культуры в нашем мире огромно. Она играет первую роль в развитии общества. Рассмотрим основные функции культуры, ее феномена.

1. **Человеко-творческая функция.** Она стоит во главе. Другое ее название — **гуманистическая**. Все рассмотренные ниже функции так или иначе являются следствиями гуманистической функции.

2. **Передача накопленного социального опыта.** Здесь речь идет главным образом об историзме культуры. Поскольку культура значима тем, что она преемственна, т. е. передается из поколения в поколение. Эти передачи опыта ведутся различными способами: с помощью устных преданий, посредством памятников искусства, литературы, религии, философии, науки и т. д. Причем передается не весь накопленный опыт поколения, а только лучшие его образцы. Человечеству необходимо делать все возможное, чтобы эта преемственность никогда не прекращалась, поскольку это может привести к жасным последствиям. Существует такое понятие, как **аномия**. Оно как раз и обозначает разрыв этой самой преемственности. Как следствие аномии, человечество теряет свою социальную память, историческое сознание. Этот эффект получил название **феномена манкуртизма**.

3. **Гносеологическая функция.** Она связана со способностью познавать, а это познание приводит к накоплению богатого опыта и знаний об окружающем мире.

4. **Нормативная функция.** Она заключается в том, что культура регулирует различные стороны

10а

## 10. Методы и проблемы изучения культуры

В XVIII в. сформировалось два основных подхода к ответу на вопрос: что такое культура?

Одно из направлений — **пессимистическое (иррациональное)**. Его родоначальником стал французский писатель и философ-просветитель **Ж. Ж. Руссо**. В его понимании человек — это совершенное существо, а самую благоприятную для него форму жизни — видел в естественной среде, на лоне природы. И так как культура, по мнению Руссо, проводит границу между человеком и природой, ее он считал основным злом.

Сторонником Ж. Ж. Руссо был немецкий философ **Ф. Ницше**. Он являлся приверженцем антикультуры как истинной природы человека. Культура, по его мнению, есть зло, которое не может дать свободы, а лишь поработает человека.

Согласно теории немецкого философа О. Шпенглера, рационалистическая цивилизация привела к деградации духовных ценностей культуры. По мнению Шпенглера, культура есть организм, срок жизни которого примерно тысяча лет.

Теория немецкого ученого **Макса Вебера (1864—1920)** отрицала крах культуры Западной Европы. По мнению философа, на смену одним ценностям неизбежно приходят другие, что и случилось в Западной Европе.

Немецко-французский мыслитель **Альберт Швейцер (1875—1965)** своей работой «Распад и возрождение культуры» поддержал О. Шпенглера. А. Швейцер также отмечал упадок западноевропейской культуры, приведший к ее кризису.

11а

## 11. Смена культур

В понимании теории культуры большую роль играет такой принцип, как **историзм**. То есть подход к изучению культуры должен быть как к явлению, развивающемуся во времени. Ведь для истории характерна такая закономерность, как смена культур. На первый взгляд может показаться, что конкретная культура стремится к наибольшей устойчивости, которая бы привела к ее длительному существованию. Но между тем в истории мы наблюдаем, что определенная культура — явление временное.

Значит, изучая историю культуры, необходимо не забывать рассматривать ее как направленный процесс. Каково же это направление? Оно как раз и связано с историзмом культуры. Направленность культуры определяется как некое ее развитие во времени от прошлого к будущему. С таким взглядом на культуру мы сможем не просто рассмотреть ее в определенный момент времени, но и определять ее движение, преобразование, а также сравнивать различные временные состояния.

Но как было отмечено выше, одна конкретная культура может не только двигаться во времени, но и смениться другой конкретной культурой.

Причин здесь может быть две:

- 1) внешние обстоятельства, такие как экологическая катастрофа, политический кризис, завладение другой культурой и т. д.;
- 2) культурная реформа, основанная на преемственности культур.

С первой причиной все более или менее ясно, поэтому остановимся на рассмотрении второй — на

12а

## 12. Культура ранней первобытной эпохи

**Первобытность** — это детство всего человечества. Именно на первобытную эпоху приходится большая часть истории человечества.

Одно из наиболее ярких событий того времени — переход человека от стадии умелого (**Homo habilis**) к стадии разумного (**Homo sapiens**).

Многие склонны думать, что человек произошел от африканских обезьян 8—5 млн лет назад, поскольку обезьяны разделились на две ветви. В одной были человекообразные обезьяны, такие как шимпанзе; в другой — австралопитеки, предковая форма человека.

Чем же человек стал отличаться от обезьяны? Все дело в том, что для человека окружающий его мир является объектом его мысли и речи. Образование сообществ с определенными целями привело к образованию человечества. Как результат — возникновение искусства.

Одно из наиболее ярких достижений первобытного человека — его овладение такими навыками, как земледелие и скотоводство. Это произошло около десяти тысяч лет назад. Как же люди прокармливали себя до этого? Их добыча средств пропитания на тот момент не сильно отличалась от животных привычек.

Интересен тот факт, что уже в палеолите у людей того времени прослеживаются разумные решения проблем. К примеру, несмотря на то, что орудия для охоты были очень примитивными, не умереть с голоду помогала блестящая тактика, с помощью которой они охотились на животных. Только в начале

**106** Большое влияние на понимание культуры оказал русский ученый-естествоиспытатель **Владимир Иванович Вернадский (1863—1945)**. Он ввел новое понятие «ноосфера», означающее «сфера разума», а также изучил влияние ее на различные процессы, которые происходят на нашей планете.

Другой яркий представитель изучения явления культуры — **Карл Ясперс (1883—1969)**, немецкий философ, представитель религиозного экзистенциализма. В то время в Европе господствовала теория культурных циклов, он же не был ее сторонником и ввел новое понятие — **осевое время**. Этой осью служит время около 500 лет до н. э. С наличием этой оси он связывает крупнейший переворот в истории.

Существует ряд наук, которые позволяют изучать историю культуры. К таким наукам относятся:

- 1) **хронология** — наука об измерении времени, которая позволяет устанавливать даты исторических событий;
- 2) **метрология** — историческая дисциплина, которая занимается изучением развития систем мер, денежного счета и т. п.;
- 3) **геральдика** — дисциплина, изучающая гербы;
- 4) **палеография** — историческая дисциплина, занимающаяся изучением памятников древней письменности;
- 5) **генеалогия** — историческая дисциплина, которая изучает происхождение и историю родственных связей, составляет родословные и т. д.

**126** мезолита появляются лук и стрелы, а значит, главным качеством охотника теперь является не сила и тактика действий, а меткость. В это же время совершенствовалась техника рыболовства, появились такие приспособления, как крючки и сети, которые используются по сей день.

В эпоху мезолита появляются первые признаки того, что люди переходят от присвоения к земледелию. Об этом свидетельствуют такие находки, относящиеся к эпохе мезолита, как серпы, зерна ячменя, пшеницы и др.

Помимо земледелия, люди стали осваивать и другой вид производящего хозяйства — животноводство. Ученые склонны утверждать, что именно земледельцы и начали первыми приручать животных.

Уже в каменном веке были обнаружены первые признаки того, что человек начинает выражать себя с помощью различных видов искусства. В 1836 г. французский геолог, археолог **Эдуард Ларте (1801—1871)** в гроте Шаффо в департаменте Вьенн, обнаружил пластинку, на которой была сделана гравировка. Э. Ларте был основателем палеонтологии, он открыл **Ориньякскую культуру**. Так называется культура позднего палеолита в Западной Европе. Сохранились разнообразные женские фигурки из кости и камня. Эти статуэтки, говорящие о культе матери-прародительницы, называются **венерами**. Интересно, что в различных удаленных областях земного шара (Италия, Австрия, Россия, Франция) найдены схожие венеры.

Но все же основной в искусстве была тема охоты. А главным объектом творчества были звери.

**96** общественной и личной жизнедеятельности людей. Это регуляция ведется за счет таких систем, как мораль и право.

5. **Семиотическая (знаковая) функция**. К ней относятся различные знаковые системы культуры. Например, языки, знаковые системы в естественных науках (биология, физика, химия, математика, тригонометрия).

6. **Ценностная (аксиологическая) функция**. Поскольку культура — это система ценностей материальных и духовных, по которым уже можно судить о степени культурности человека, а следовательно, о его нравственности и интеллекте.

**116** культурной реформе. Ведь на первый взгляд установившаяся культура не бывает единственной. Помимо нее, всегда будет еще целый ряд более мелких культур, которые могут влиять на основную культуру. Иногда эти мелкие культуры могут находиться даже в оппозиции к главенствующей культуре. Это приводит к ее видоизменениям. Примером может послужить появившаяся как бы в оппозиции средневековой культуре Возрождения. Несмотря на свои расхождения, эта культура вобрала в себя часть признаков оппозиционной культуры, таких как мистицизм, номинализм и т. д.

Но не всегда реформы культур проходят тихо и спокойно, когда культуры, заимствуя что-то новое, изменяются, переходят на новые этапы. Иногда конфликт между культурами является источником культурной революции. История знает ряд таких примеров.

В 1966—1976 гг. в Китае случилась культурная революция, которая привела страну к огромному кризису. Культурная революция произошла в Европе в XV—XVI вв. вследствие церковных реформ. Результатом ее стало возникновение новой ветви христианской религии — протестантизма.

С точки зрения временной, исторической классификации культуры выделены эпохи:

- 1) первобытная;
- 2) античность;
- 3) средневековая культура;
- 4) культура нового времени;
- 5) культура новейшего времени.

Это конечно же не все культурные эпохи, но значимые.

**13а** 13. Культура эпох палеолита, мезолита и неолита

**Этапы в изобразительном искусстве палеолита** следующие:

- 1) **натуральное творчество.** Этот этап основан на создании натуральных макетов. В основном это различные изобразительные композиции из туш убитых животных, их костей и т. д.;
- 2) **искусственно-изобразительная форма.** Натуральные макеты уступают место другим природным материалам, в основном это глина. Здесь встречаются скульптуры, профильные контуры, барельефы и другие композиции;
- 3) **верхнепалеолитическое изобразительное творчество.** Это различные росписи на стенах пещер, гравировки на костях и т. д.

**Натуральное творчество** чаще всего сопровождалось совокупностью обрядовых действий. Они проводились с тушей и шкурой убитого животного. Потом делался натуральный макет, когда на природный холмик накидывалась шкура животного, а сверху одевалась звериная голова.

Постепенное накопление творческого опыта привело к тому, что люди начинают использовать искусственные материалы. Это выразилось на следующем этапе, в **искусственно-изобразительной форме**, когда стали создаваться объемные скульптуры, постепенно упростившиеся до барельефного изображения, когда выпуклое объемное изображение выступает над плоским фоном.

Яркие образы в объемном изображении, уже цветные, появляются на третьем этапе — в **верхне-**

**14а** 14. Культура бронзового и железного веков

Изобразительное искусство бронзового века характеризуется прежде всего тем, что в изображениях, создаваемых художниками прошлого, постепенно исчезает образ животного. Основным объектом для изобразительного искусства становятся геометрические фигуры.

Одной из ярких культур того времени считается **Майкопская культура**. Она принадлежит народу, проживавшему на Северном Кавказе в третьем тысячелетии до новой эры. Одной из наиболее значимых и известных достопримечательностей является **Майкопский курган**. Он представляет собой погребение племенного вождя.

Еще одно важное достоинство бронзового века — появление металлургии и металлообработки. Это явление относится к последнему этапу бронзового века. Очаги металлургии были обнаружены на северо-западе Кавказа.

Наравне с предметами из бронзы начинают появляться предметы из железа. С этим связано все большее развитие производства. Как следствие такого развития, произошел переход от пастушеских племен к кочевому скотоводству. Но не все племена занимались скотоводством. Жизнь многих племен основывалась прежде всего на земледелии. Но во времена железного века это было уже плужное земледелие. В этот период изменяется социальная структура племен.

Важной особенностью железного века является развитие художественных ремесел. В основном это изделия из золота, серебра и бронзы.

**15а** 15. Культура Древнего Египта

Религия играла большую роль в жизни древних египтян. Они были язычниками, т. е. поклонялись не одному, а многим богам. По некоторым сведениям, насчитывалось от сотни до тысячи разнообразных богов. Именно боги и наделяли фараонов согласно египетской религии безграничной властью. Но несмотря на свою божественность, не все фараоны были довольны таким образом мышления египтян, их поклонением огромному количеству богов. А именно, существовавшее многобожие никак не могло способствовать укреплению египетского государства, его централизации.

Религия египтян очень сильно повлияла на их культуру.

Особенное место в искусстве Древнего Египта занимала архитектура, а наиболее значительная профессия — архитектор, который непрерывно следил за строительством на грандиозных стройках, характерных для Египта того времени.

Помимо архитектуры, богатый вклад в культуру Древнего Египта внесло изобразительное искусство.

Очень часто перед дворцами или храмами ставились различные обелиски. Они были тонкими и высокими, часто сверху покрывались медью. Обелиски нередко расписывали иероглифами. **Иероглиф** представляет собой рисуночное символическое письмо, которое очень характерно для культуры Древнего Египта. Именно из египетского иероглифического письма и появилась слоговое письмо.

Важная особенность изобразительного искусства Древнего Египта — выполнение и сохранение его основных принятых канонов. Техника, стиль, пропорции

**16а** 16. Культура Древней Месопотамии

**Месопотамию** принято называть также **Двуречьем** в силу ее географического расположения. Поскольку к Месопотамии относятся земли, расположенные между двумя реками: **Тигром** и **Евфратом**.

Одним из наиболее значимых достижений культуры Древней Месопотамии считается изобретение письменности. Это достижение относится к IV тысячелетию до новой эры. Это значит, что именно шумерская письменность является самой древней.

Многие культурные ценности и достижения шумеров были наследованы народом города Аккада. Вследствие чего влияние этого города на культуру Месопотамии в целом стало огромным. Поэтому целесообразнее под культурой Двуречья понимать **Шумерско-Аккадскую культуру**.

Шумерская письменность развивалась в несколько этапов. Сначала все было очень примитивно. Мысли фиксировались немислимыми современному человеку способами, например завязыванием узелков на веревках или высечения рубцов на стволах деревьев. Затем появилось рисуночное письмо, когда предметы и понятия тщательно и подробно изображались с помощью рисунков. Стали появляться идеограммы, которые передавали суть изображаемого слова. Такое письмо получило название **идеографическо-ребусного**. Для этого письма был характерен клинообразный вид написанного. Вот почему **шумерскую письменность** очень часто называют **клинописью**.

Впоследствии картинная письменность уступила место другому виду письменности, когда с помощью символов передавались не конкретные предметы или действия, а звуки. Сначала появились знаки

**146** Большой прогресс был и в архитектуре. В железном веке появились такие сооружения, как крепости, предназначенные для укрепления поселений. Их строили чаще всего из грубо отесанных камней.

В конце первобытной эпохи появляются такие виды поселений.

1. **Неукрепленные** поселения, к ним относятся **селища** и **стоянки**. Стоянки относятся к каменному и бронзовому векам. Селища относятся к памятникам бронзового и железного веков.

2. **Укрепленные** поселения. Это такие поселения, как городища, распространенные в эпоху неолита и в железном веке.

Помимо поселений, в первобытную эпоху были распространены и погребения.

Погребения бывают двух видов:

- 1) **грунтовые** погребения, они строились без каких-либо надмогильных сооружений;
- 2) погребения с **надмогильными сооружениями**.

К ним относятся курганы, гробницы и мегалиты.

Другой вид погребений — мегалиты, мегалитические погребения. Они представляют собой более сложные конструкции, нежели курганы.

Мегалиты бывают двух видов.

**Дольмены** — сооружения из больших камней, представляющие собой огромный ящик, который сверху накрывался плоской плитой.

**Менгиры** — сооружения, представляющие собой длинный камень (от четырех метров), который врывали в землю. Менгир в переводе с бретонского языка означает «длинный камень».

**166** для обозначения слогов, затем стали появляться **алфавитные знаки**. И к середине первого тысячелетия до новой эры клинопись полностью становится **алфавитным письмом**.

Но не только письменность является единственным достижением культуры Месопотамии. Огромную роль сыграла она в развитии математики. Именно здесь возникли сложные системы счета.

Другая наука, берущая начало в Древнем Двуречье, — астрономия. Именно в Месопотамии возникли первые научные мысли, которые легли в основу астрономии.

Великолепны литературные достижения народов Междуречья. Ими были созданы первые библиотечные каталоги. Такие литературные жанры, как поэма и элегия, впервые появились в Месопотамии.

Стоит отметить и монументальное искусство Двуречья, на которое отпечаток наложила местная религия. Примером архитектурных достижений являются храмы Месопотамии. Их роль в жизни людей была огромной. На их территории работали тысячи крестьян и рабов, храмы вели торговлю, в них была развита культурная жизнь: имелись свои школы и библиотеки.

Архитектурные формы, взявшие начало в Древней Месопотамии, стали основой архитектуры Древнего Рима и впоследствии — Европы средних веков.

**136** **палеолитическом изобразительном творчестве**.

Главными образцами изобразительного искусства этого периода являются пещерные росписи. Одни из первых таких росписей относятся к позднему палеолиту.

Но изобразительное творчество — это еще не все искусство эпохи палеолита. Одним из ярких примеров служит развитие музыкального искусства.

Здесь также выделяют три основных этапа:

- 1) имитация звуков природы, когда голосом подражают услышанным мотивам;
- 2) искусственная интонационная форма, когда исполняются мотивы, при этом высота звука, положение тона остаются зафиксированными;
- 3) интонационное творчество — многозвучные мотивы (в два или три голоса).

Следует отметить одну важную особенность искусства палеолита. Все культурные памятники этого периода выполняли не только эстетические функции искусства, но и использовались в религиозных и магических обрядах, были для человека неким ориентиром в природе.

В мезолите человек переходит от присваивающего способа добычи средств пропитания к производящему. Он начинает осваивать земледелие и скотоводство. Этому способствовало и появление первых металлических орудий.

Еще одним достижением мезолита является получение огнеупорной глины. Появляются новые виды изобразительного искусства — украшения поверхностей глиняных сосудов. В основном этим стали заниматься земледельцы.

**156** и другие аспекты изобразительного искусства были неизменными века и даже тысячелетия.

Литература Древнего Египта очень разнопланова, существовали произведения абсолютно разных жанров: повести, поучения, песни, заклинания, автобиографии и др.

Возникновение письменности принято относить к тридцатому веку до новой эры, это связывают прежде всего с тем, что того требовало государственное устройство Египта.

Выделяют три этапа развития письменности в Древнем Египте:

- 1) **иероглифическое** письмо;
- 2) **иератическое** письмо (деловая скоропись);
- 3) **демотическое** письмо (народная скоропись).

Стоит отметить и то, что именно в Древнем Египте появился такой вид искусства, как музыка. Ее появление связано прежде всего с различными ритуальными обрядами и празднествами, которые и привели к возникновению танцев, пантомим и т. д.

Различные жизненные ситуации и надобности привели к развитию в стране и науки, без которой потом уже не виделось никакого дальнейшего существования.

Большие достижения были и в медицине. Стали создаваться лечебники, в которых были вполне реальные рецепты и несколько колдовских. Появились учения о кровообращении, учение о главном органе — сердце.

### 17а 17. Харалпская культура Древней Индии

Культура Индии очень самобытна, поскольку шла своими путями. В ней есть неповторимость и своеобразность, отличающие индийскую культуру от культур других стран.

Истоки культуры Индии уходят далеко, в третье тысячелетие до новой эры, когда на территории полуострова Индостан в долине реки Инд появилась харалпская цивилизация.

Вообще развитие культуры Древней Индии можно поделить на несколько этапов, которые соответствуют и историческому развитию Индийского государства:

1) Древнейшая Индия. Здесь можно выделить два периода:

- а) харалпская культура;
- б) ведическая культура;
- 2) Магадхо-Маурийская эпоха;
- 3) Кушано-Гуптская эпоха.

Рассмотрим каждую эпоху более подробно.

#### Харалпская культура

Различные археологические находки свидетельствуют о высоком уровне культуры живших там народов. Было обнаружено, что уже в третьем тысячелетии до новой эры здесь были высокоразвитые поселения городского типа с очень грамотной расстановкой и архитектурой зданий. К примеру, для удобства прохода телег и перемещения углы домов на перекрестках делали закругленными. Дома в основном строились из кирпича, были двухэтажными. Важным достижением харалпской культуры была городская канализационная система. В домах того

### 18а 18. Ведическая культура Древней Индии

Родоначальниками ведической культуры явились племена ариев, которые вторглись на территорию Индии в середине второго тысячелетия до новой эры.

На начальном этапе они не отличались высокой культурой, далеко не ушли от кочевого образа жизни, занимались в основном скотоводством. Затем появилось и земледелие, которое заметно развилось благодаря появившимся орудиям труда.

У ариев была хорошо развита духовная культура, в частности это относится к литературе. Важными памятниками литературы этого периода служат произведения, написанные на древнеиндийском языке (**санскрите**). Эти произведения, названные **ведами**, дали название всей культуре индоариев.

До появления письменности веда передавались из уст в уста, были частью устного творчества. Но затем жрецы их записали, дополнив каждый сборник своим ритуальным комментарием. Такие ритуальные комментарии назывались **брахманами**. Впоследствии **брахманами** стали называть высшую касту в Индии.

Первоначальное многобожие индоариев постепенно свелось к одному течению — **брахманизму**, согласно которому творцом вселенной является **Брахма**, появившийся из золотого яйца, расколотого силой его мысли. Согласно брахманизму все зависит от **кармы** человека, которая предопределена свыше, а также складывается из поступков и деяний человека.

Государство Магадха стало первой в истории Индии рабовладельческой державой. Главной религией, базирующейся на брахманизме, становится **джайнизм**, который впоследствии вырастет в целую идео-

### 19а 19. Кушано-Гуптская эпоха

Культура династии Кушанов (I—III вв. н. э.) характеризуется наличием двух школ искусств:

- 1) **гандхарской** (с ее антропоморфным изображением Будды);
- 2) **матхурской** (основное направление — светская скульптура).

В четвертом веке нашей эры Кушанская держава распалась и уступила место державе Гуптов, явившейся последней рабовладельческой державой на данной территории.

Период правления Гуптов знаменателен расцветом материальной культуры. Так, заметно развились земледелие, различные ремесла (изготовление украшений, оружия), распространилось шелководство, стали появляться тончайшие ткани из шелка и хлопка, высокого уровня достигла металлургия.

Помимо этого, успехов добились изобразительное искусство и архитектура. Наиболее распространенными сооружениями были здания из камня, пещерные храмы с множеством скульптур, росписей на стенах, резьбой. Изобразительное искусство чаще всего использует сюжеты из жизни Будды, мифологические темы, а также великолепные узоры, изображения природы и быта.

Изменения во власти повлекли за собой и изменения в религиозных воззрениях. Если при династии Кушанов главной религией по-прежнему был буддизм (но Будда теперь не просто учитель, он божество), то после краха Кушанской династии завершился и расцвет буддизма, который постепенно уступил место **индуизму**. Главным толчком к принятию новой веры

### 20а 20. Культура Древнего Китая

Для культуры Древнего Китая характерны самобытность и неповторимость.

**Даосизм**, возникший в VI—V вв. до н. э., был основан китайским мудрецом **Лаоцзы**. Именно Лаоцзы ввел в своем труде «Книге о дао и дэ» главное понятие даосизма — **дао**. Дао имело огромное число значений, прежде всего — это духовное начало, источник всего сущего на земле. Именно дао, по мнению Лао-цзы, подчинены все законы в природе, потому что дао и есть главный единый закон.

Учения Лаоцзы и его последователей сформировались в так называемый **философский даосизм**, центральным понятием которого было **учение о бессмертии**. Позже обозначится другое направление даосизма, идущее от философского пути, — **религиозный даосизм**. В этом учении центральным понятием было **абсолютное дао**. Согласно этому понятию возвращение к истинному дао видится только через смерть.

Параллельно с даосизмом зародилась еще одна религия — **конфуцианство**. Основателем этой религии был **Кунцзы (Конфуций)**. Причину многих бед на земле он рассматривал как следствие нравственного упадка людей. Конфуций призывал людей к гуманности, послушанию, почитанию старших.

В Древнем Китае формировались гуманитарные науки, поскольку технические дисциплины считались непростительными. Но все же и остальные науки не стояли на месте.

Большими достижениями охарактеризовалась китайская астрономия.

**186** логию рабовладельческих держав. Пророком этой религии является **Джайна (Джина-победитель)**. Он со своими последователями создает церковные организации, монастыри и храмы.

Характерной особенностью новой религии являлся **аскетизм**, т. е. подавление в себе различных желаний, склонность к одиночеству, отказ от многих благ и т. д. Все это нужно было для того, чтобы достичь главного результата всей жизни сторонника джайнизма — **нирваны**.

Помимо джайнизма, в шестом веке до новой эры появилась еще одна религия, также ставшая поперек брахманизму. Этой религией, ставшей впоследствии мировой, является **буддизм**. Ее основатель — **Сиддхартха Гаутама (примерно 560–480 гг. до н. э.)**.

В центре буддизма стоят «четыре благородных истины»:

- 1) жизнь есть страдание;
- 2) причина страдания — стремление к наслаждению;
- 3) чтобы прекратить страдания, необходимо уничтожить желания;
- 4) ведение восьмеричного пути, т. е. срединного пути между двумя религиями: брахманизмом и джайнизмом.

Высокого уровня достигла и литература династии Маурьев. Появились первые грамматики санскритского языка.

Династия Маурьев просуществовала два столетия, пока сыновья **Ашока** не раздробили все государство и династии не пришел конец.

**206** Большой вклад был внесен китайцами в мировую медицину. Именно они стали использовать иглоукалывание и прижигание, создали первые наркотики.

Больших высот достигли письменность и литература Древнего Китая. Интересен тот факт, что именно китайское иероглифическое письмо — единственное существующее и в наши дни.

На развитие письменности и литературы в целом сильно повлияло изготовление бумаги. Изобретателем ее был китайский чиновник **Цай Лунь**, именно он из древесной коры, конопли и других составляющих в 105 г. н. э. впервые получил бумагу.

Великолепны и значительны памятники древнекитайской литературы. Стоит отметить написанные в первом тысячелетии до новой эры «Книгу песен» и «Книгу перемен».

Развитие китайской художественной керамики дало предпосылку для получения фарфора.

Оригинальность была присуща и древнекитайской архитектуре. Они первыми стали строить многостажные здания. Наиболее характерными были здания, которые назывались **пагодами**.

Самое знаменитое сооружение в Китае — **Великая Китайская стена** протяженностью около четырех тысяч километров, построенная силами китайских заключенных в 221—207 гг. до н. э.

Уже во втором тысячелетии до новой эры в Китае существовало более двадцати различных музыкальных инструментов. Стали появляться первые книги, повествующие о музыкальных представлениях китайского народа.

**176** времени уже были своеобразные ванны комнаты для омовения. Существовали городские бани, воздух в которых подогревался, здесь имелись бассейны.

Помимо высокого уровня архитектурных навыков, во времена харапской культуры большое развитие получили многие виды различных ремесел, таких как обработка металла, работа с камнем, медью, бронзой. Об этом свидетельствуют найденные орудия труда, ювелирные украшения, оружие, различные декоративные изделия.

В Харappe была развита и письменность. В основном она представляла собой рисуночное письмо, в котором насчитывалось около четырехсот пиктографов. Стали появляться и слоговые знаки.

Уже в начале второго тысячелетия до новой эры ученые фиксируют упадок культуры Харappa, которая вскоре и вовсе исчезла в результате природной катастрофы. По мнению большинства геологов, такой природной катастрофой было сильнейшее землетрясение, повлекшее за собой и другие катаклизмы.

Несмотря на свой крах, харапская культура послужила некой отправной точкой для всего дальнейшего развития культуры Древней Индии.

**196** послужил прежде всего социальный строй, который сформировался при Гуптах. Речь идет о сложившемся в результате социального неравенства **кастовом строе**. Касты представляли собой группы людей, которых объединяли одинаковые социальные функции, которые они выполняли, их профессии и т. п. И именно новая религия (индуизм) признавала наличие таких каст.

Главная черта индуизма — почитание триады богов, к которой относились:

- 1) **Брахма** — бог-творец. По мнению индусов, он являлся создателем Вселенной;
- 2) **Вишну** — бог-охранитель, хранитель мирового порядка;
- 3) **Шива** — бог-разрушитель, «хозяин животных». Он представлялся индусам воплощением космической энергии.

Но несмотря на огромное значение религии в жизни людей, огромную роль играли научные познания. Большое развитие получила астрономия. Именно древнеиндийские астрономы стали делить год на двенадцать месяцев, в каждом из которых было по тридцать дней. Впервые стали появляться теории о шарообразности Земли и о ее вращении вокруг собственной оси.

Помимо астрономии, заметных успехов достигла и математика. Еще во времена харапской культуры была сформулирована десятичная система счисления, которой люди пользуются и по сей день. Выделились такие науки, как алгебра, тригонометрия и геометрия.

Религия древнеиндийского народа повлияла на развитие таких наук, как медицина и химия.

**21а****21. Доклассический период Древней Греции**

Самыми древними цивилизациями, существовавшими на территории Греции, были минойская и микенская (ахейская).

Археологические раскопки показали, что жизнь минойского народа была сконцентрирована вокруг дворцов, состоящих из различных сооружений.

Микенская цивилизация перестала существовать в XI в. до н. э., когда на территорию этой цивилизации пришли греческие племена — **дорийцы**. Это время знаменуется расцветом в Греции железного века, начинается новый период, названный по имени великого древнегреческого поэта **Гомера гомеровским** периодом.

Гомеровский период закончился с началом нового этапа — **Великой колонизации**, которая произошла в период VIII—V вв. до н. э. Начался новый период, **архаический**.

Начинается развитие наук, особенно стоит отметить астрономию и геометрию.

Происходят изменения и в социальной структуре общества. На смену родовой общине приходят города-государства, которые называются **полисами**.

Важнейшим явлением архаического периода Древней Греции было начало **Олимпийских игр**, посвященных Зевсу. Первые Олимпийские игры состоялись в 776 г. до н. э. и проходили с тех пор с периодичностью раз в четыре года.

Большой вклад древние греки внесли в становление такой науки, как философия. Именно в одной из развитых областей Греции, Ионии, во времена

**22а****22. Классический период Древней Греции**

Начало классического периода утверждается с победой греков в долгих греко-персидских войнах, которые длились в период 500—449 гг. до н. э. В этот период центром Греции становятся Афины.

Большое значение в классический период придавалось воспитанию и образованию граждан. Огромную роль играло физическое воспитание.

Медицина классического периода связана прежде всего с именем известного и в наши дни врача **Гиппократ** (ок. 460 — ок. 370 гг. до н. э.). Он ввел понятие этических норм врача, который, во-первых, не имеет права навредить пациенту.

В классической литературе выделилось преобладание двух жанров: комедии и трагедии. Это повлияло и на театр.

Появление нового литературного жанра — психологической драмы — связано с именем **Еврипида** (ок. 485 — ок. 406 гг. до н. э.).

Великолепны памятники архитектуры, относящиеся к классическому периоду. Появляется новый ордер — **коринфский**. Для него характерна отделка в виде листьев.

В 431 г. до н. э. началась Пелопоннесская война между Афинами и Спартой. Она разделила весь классический период на два этапа: до войны и после. Период до войны принято называть **эпохой расцвета**, период, начавшийся с Пелопоннесской войной, назвали **эпохой кризиса полиса**.

Война не могла не сказаться на образе жизни и мыслях людей. Главной целью людей стал поиск счастья.

**23а****23. Эпоха эллинизма**

В этот период греческая культура начинает выходить за территорию греческого государства. Это происходит под влиянием все новых и новых завоеваний Александра Македонского.

Одной из главных заслуг культуры эпохи эллинизма становится исчезновение границ, которые до этого были между наукой и техникой, т. е. между теорией и практикой. Во многом это заслуга древнегреческого ученого, математика и механика **Архимеда** (287—212 гг. до н. э.). Свои знания и открытия он применял при создании своих технических устройств и приборов. Он создал винтовой насос, оборонительные орудия и метательные машины.

В эпоху эллинизма жил и другой выдающийся ученый, создатель элементарной геометрии **Евклид** (около 365—300 гг. до н. э.).

Благодаря таким крупным ученым-мыслителям, как **Аристарх Самосский** (320—250 гг. до н. э.), **Эратосфен** (ок. 320—250 гг. до н. э.) и **Гиппарх Александрийский** (190—125 гг. до н. э.), произошел подъем астрономии и географии.

Изменения в жизни людей способствовали ряду преобразований в философии.

Появились две новые философские школы:

- 1) **эпикурейство** («Сад» Эпикура), создатель школы — древнегреческий философ **Эпикур** (ок. 335—262 гг. до н. э.), по мнению которого высшая цель человека — блаженство, душевный покой, отсутствие всяких страданий и страхов;
- 2) **стоицизм** — основателем был древнегреческий философ **Зенон** (ок. 490—430 гг. до н. э.). При-

**24а****24. Этруская культура Древнего Рима**

Название этого этапа развития римской культуры происходит от названия цивилизации, сформировавшейся на Апеннинском полуострове. Появление **этрусской цивилизации** относится к первому тысячелетию до новой эры. В это время на территории Древнего Рима появляются первые города-государства, которые объединяются в федерацию.

Этруски имели очень развитую культуру. Особенно это относилось к архитектуре. Археологические исследования показали, что архитектура этрусских городов была специфической. Для планировки городских улиц была очень характерна предельная четкость, геометрическая выдержанность форм, ориентация зданий в соответствии со сторонами света.

Еще одна архитектурная заслуга этрусской культуры — появившиеся здания с купольным сводом.

Велико значение этрусков и для мировой письменности. Именно в этрусский период появляется **латинский алфавит**, который, как известно, имел огромное распространение, а в эпоху средневековья и Нового времени вообще считался обязательным для любого образованного человека. Да и в современном мире, хотя и перестал использоваться как разговорный уже к IX в., он используется в медицине, биологии, других близких к ним науках и даже в юриспруденции, широко применяются латинские буквы для различных обозначений в физике, математике и т. д.

Широко применяются и по сегодняшний день изобретенные еще во времена этрусской цивилизации римские цифры.

**226** На этой почве в эпоху кризиса полиса формируются две философские школы:

- 1) **киническая**, признававшая счастьем для человека его духовную свободу. Ее основателем был древнегреческий философ **Антисфен** (ок. 450 — ок. 360 гг. до н. э.);
- 2) **гедоническая** — видела высшее благо в наслаждении. Основана древнегреческим философом **Аристиппом** (вторая половина V в. — начало IV в. до н. э.).

Высокого мастерства в эпоху кризиса полиса достигают риторика. Главным образом это заслуга **Исократ** (436—338 гг. до н. э.) и **Демосфена** (384—322 гг. до н. э.). Их речи были образцами высшего литературного умения.

Несмотря на кризис, не стоит на месте и архитектура. Здесь наметилось преобладание **коринфского** стиля (театр Диониса в Афинах, мавзолей в Галикарнасе, театр в Эпидавре и др.).

Скульптура тоже претерпела изменения. Она приобрела большую драматичность по сравнению со скульптурой эпохи расцвета. Скульптуры стали передавать внутреннюю жизнь изображаемого героя, наметилась некая сюжетность («Отдыхающий Гермес», «Афродита Книдская», «Геракл», «Александр Македонский» и др.). Выдающимися скульпторами эпохи кризиса полиса были **Скопас**, **Лисипп**, **Пракситель** и др.

С походом **Александра Македонского** (356—323 гг. до н. э.) на Восток начинается новая культурная эпоха Древней Греции, сменившая классический период. Это так называемая **культура эпохи эллинизма**.

**246** Больших высот достигло прикладное искусство этрусков. Великолепные произведения искусства представляли собой изделия из керамики, особенно покрытые лаком таким образом, чтобы имитировать металлическую поверхность.

Археологами были обнаружены чудесные украшения, ювелирные изделия, скульптуры из бронзы и терракоты, свидетельствующие о высоком уровне тогдашних мастеров-ремесленников.

На мнение о совершенстве римского портрета заметно повлияла этрусская живопись с ее стремлением к реалистичности. Не было привычной древним векам идеализации, произведения изобразительного искусства передавали все как есть.

На религиозные воззрения этрусков заметно повлияли верования Древней Греции. Этрусская культура переняла греческий пантеон богов, хотя поклонение им не было достаточно распространено, а в религии большое значение имели всевозможные гадания и толкования разных происходящих явлений.

Впитав различные культурные достижения соседних государств, этрусская цивилизация и сама была создателем своей культуры, которая распространилась и перенималась другими цивилизациями.

Этрусская цивилизация как самостоятельная просуществовала до пятого века до новой эры. Постепенно она теряла свои владения в результате нашествий с соседних территорий. И уже к третьему веку до новой эры этрусская цивилизация была полностью покорена возникшим на территории Апеннинского полуострова городом Римом. Этим событием ознаменовались конец этрусской культуры и начало нового культурного этапа — **царского периода**.

**216** архаического периода зародилась такая философская наука, как **натурфилософия**. В Ионии жили такие мыслители, как **Анаксимен** (585—525 гг. до н. э.), **Фалес** (624—546 гг. до н. э.) и др.

Больших высот достигла и математика. Здесь основная заслуга принадлежит древнегреческому философу, математику **Пифагору Самосскому** (540—500 гг. до н. э.). Он занимался изучением целых чисел и пропорций. Внес большой вклад также в астрономию и теорию музыки.

В литературе архаики лидирующую позицию занимает лирическая поэзия. Если в гомеровский период преобладал эпос, то теперь все внимание перенесено на внутренние переживания человека.

В шестом веке до новой эры появляется новый литературный жанр — **басня**. Ее появление прежде всего связано с именем **Эзопа**.

В архаический период появляется греческий театр, истоками которого были хороводы в честь **Диониса**, когда из общего хора стали выделять действующих лиц, ставших впоследствии актерами.

Для искусства периода архаики характерен поиск прекрасного, некоего эстетического идеала. Вот почему основными видами скульптуры стали:

- 1) **курос** — обнаженный молодой человек;
- 2) **кора** — молодая девушка в длинных одеждах с улыбкой, названной позже архаической.

В архаический период большое развитие получила архитектура. Прежде всего это храмы и скульптуры, образующие единые ансамбли.

**236** верженцы этой школы считали, что идеальная норма поведения человека — апатия и бесстрашие, когда действия никак не зависят от чувств.

Среди памятников архитектуры стоит выделить такие знаменитые сооружения, как **Фаросский маяк** в Александрии, являющийся одним из семи чудес света, **Башня ветров** в Афинах. Среди статуй — **Колосс Родосский**, также одно из семи чудес света **Венера Милосская**, **Ника Самофракийская**.

Значение культуры Древней Греции огромно. Ее и сейчас называют самой человеческой из культур, «золотым веком» человечества.

**25а****25. Царский период Древнего Рима**

Царский период прежде всего связан с возникновением нового города, в будущем столицы целой империи, Рима. Существует несколько версий его возникновения, но самая распространенная — легенда о Ромуле и Реме, двух братьях, брошенных младенцами в реку Тибр, но оставшихся в живых. Впоследствии на том месте, где они были брошены, братья создали город. Долгая вражда по поводу того, кто будет управлять этим городом, привела к тому, что Ромул убил своего брата Рема и стал первым царем Рима, названного по его имени. Считается, что Рим был основан в 753 г. до н. э.

Развитие Рима происходило под этрусским влиянием. Были заимствованы многие этрусские достижения, например в области строительства, различных ремесел. Рим позаимствовал письменность, римские цифры, способы толкований и гаданий и многое другое.

Влияние религии этрусов на римскую религию привело к тому, что от привычного почитания всевозможных духов они перешли к почитанию богов в человеческом облике. То есть антропоморфизм пришел на смену некогда анимистической религиозности.

Постепенно в религии римлян появляется некая структурность. Начинается разделение жрецов согласно их функциям.

Существовали следующие коллегии жрецов.

1. **Понтифики**. Они являлись верховными жрецами, которые ведали всеми другими коллегиями. В их функции входило проведение различных религиозных обрядов и погребений, написание календарей

**26а****26. Период республики**

Период республики подразделяется на два этапа: **ранняя республика** (конец VI — начало III вв. до н. э.) и **поздняя республика** (середина III — конец I вв. до н. э.).

В период ранней республики в распоряжение Рима попадает вся территория Апеннинского полуострова. Рим начинает завоевывать греческие города (Южная Италия), тем самым приобщая к более высокой на тот момент греческой культуре.

В Риме появляются новый вид искусства — театр и новая профессия — артист.

Римская армия была прославлена за отличную дисциплину, которая поддерживалась за счет суровых наказаний ее нарушителей, а также награждением отличившихся военных.

С шестидесятых годов третьего века до новой эры в Риме начинается период поздней республики. Его начало ознаменовалось такими историческими событиями, как превращение Македонии и Греции в римские провинции, а также уничтожение главного римского врага — Карфагена.

В середине второго века до новой эры появляется новая форма правления — **принципат**, который представляет собой наследственную диктатуру. Основные принципы нового правления были заложены римским императором **Октавианом Августом (63—14 гг. до н. э.)**.

Во времена Древнего Рима юридическая наука достигла колоссальных высот. Существовала огромная библиотека, посвященная юриспруденции. Основными авторами в ней были **Сервий Сульпиций**

**27а****27. Период империи**

Период империи делится на два этапа: **ранняя империя** (конец I в. до н. э. — II в. н. э.) и **поздняя империя** (конец III — конец V вв.).

Раннюю империю принято называть принципатом, для нее характерен расцвет огромного римского государства.

В эпоху ранней империи в Риме достигла расцвета наука. Научными центрами становятся такие города, как Рим, Афины, Карфаген, Александрия и др. Среди наук можно выделить географию и медицину.

Римский писатель и ученый **Плиний Старший (23/24—79 гг. н. э.)** создает энциклопедию по географии, зоологии, ботанике и минералогии, названную «Естественной историей». Древнегреческий ученый и историк **Страбона (64/63 гг. до н. э. — 23/24 гг. н. э.)** подытоживает все знания античного мира по географии в своем труде «География», состоявшем из семнадцати книг. Другой древнегреческий ученый **Птолемей (после 83 — после 161 гг. н. э.)** создал энциклопедию, где собрал все знания античной эпохи по астрономии, его труд получил название «Альмагест». Среди медиков стоит выделить врача **Галена (129—199 гг. н. э.)**, который изучал человеческое дыхание, деятельность спинного и головного мозга человека. Его главный труд — «О частях человеческого тела». В нем он дает полное описание анатомии человека. В эпоху ранней империи продолжает развиваться юриспруденция. Она прежде всего связана с именами таких юристов, как **Гай (вторая половина II в.), Папиниан (ок. 145—212 гг.), Ульпиан (ок. 170—228 гг.)** (как и сочинения

**28а****28. Культура раннего средневековья**

Основной чертой раннего средневековья является распространение христианства.

Христианство появилось в первом веке в Палестине, затем, распространившись по Средиземноморью, в четвертом веке стало государственной религией Римской империи. Постепенно начинает складываться **институт священства**.

Влияние религии на культурную жизнь средневековья было настолько велико, что нельзя рассматривать культурные достижения, не учитывая важного духовного фактора. Церковь становится центром всех культурных и социальных процессов в обществе. Вот почему именно богословие (теология) во времена средневековья становится во главе всех остальных культур, которые так или иначе должны были ему подчиняться.

Теология прежде всего должна была защищать официальную церковь от всевозможных **ересей**. Это понятие возникло в эпоху раннего средневековья и означало те течения христианства, которые отклонялись от официальных доктрин христианской церкви. К ним относились.

1. **Монофизитство** — течение, которое отрицало двойственность Христа, его Богочеловеческую природу.
2. **Несторианство** — течение, которое проповедовало положение о том, что человеческая природа Христа существует сама по себе. По их учению, Христос был рожден человеком, а уже потом принял божественную природу.
3. **Адопцианская ересь** — учение, согласно которому Христос был рожден человеком, а затем был усыновлен Богом.

**266** **Руф** (ок. 105—43 гг. до н. э.) и **Муций Сцевола** (ок. 140—82 гг. до н. э.).

Для римской архитектуры, берущей свое начало в греческой, было характерно стремление подчеркнуть силу, мощь, величие. Практичность, характерная для римлян, привела к тому, что строительство храмов отошло на второй план. Прежде всего строились здания и сооружения с конкретными функциями.

Для архитектурных построек были характерны пышность, обилие украшений, склонность к идеальной геометрии.

Во времена Римской республики появляются новые типы архитектурных сооружений.

1. **Базилики**. Они представляли собой прямоугольные конструкции, которые изнутри были разбиты рядами колонн.

2. **Термы**. Это прежде всего банные помещения, кроме того, там находились библиотеки, залы для спорта, места для игр и т. д.

3. **Амфитеатры** — сооружения с овальной ареной с расположенными по кругу местами для зрителей.

4. **Цирки**. В них проводились соревнования между колесницами.

Большой вклад римлян был сделан в создании скульптур. Появился новый вид скульптур — **тогатус**, статуя, изображавшая человека в тоге (римской одежде), преимущественно это был оратор. Помимо тогатусов, римлянами были созданы бюсты. Наиболее известные из них: бюсты Цезаря и Цицерона, Брут и «Оратор».

**286** 4. **Катары** — ересь, согласно которой все земное, материальное является порождением дьявола. Ее сторонники проповедовали аскетизм, были против института церкви.

5. **Вальденсы** — приверженцы ереси, которые выступали против духовенства и официальной церкви, были сторонниками аскетизма и бедности.

6. **Альбигойцы** — еретическое движение, которое выступало против официальной церкви, ее догматов, церковного землевладения, духовенства.

Официальная церковь не мирилась с ересями, всячески боролась с их распространением. В классическое средневековье распространится такой метод, как **инквизиция**.

Среди различных культур средневековья можно выделить философию.

Философия в средние века — это первая «служанка» богословия. Среди философов, полностью удовлетворявших пожеланиям богословов, следует выделить **Томаса Аквината (1225—1275 гг. н. э.)**. В своих работах он стремился доказать существование Бога. По его мнению, Бог есть верховная причина всех явлений и процессов, к ней-то и должен прийти ищущий ответа разум.

Более низшими науками считались астрономия, история, геометрия и др. Они подчинялись философии, которая и сама подчинялась теологии. Поэтому все созданное, основанное этими науками находилось под постоянным контролем церкви.

**256** с пометками благоприятных и неблагоприятных дней.

2. **Авгуры** — жрецы, в функции которых входило гадание по полетам и крикам птиц, получившее название **ауспиции**.

3. **Гаруспики** — коллегия жрецов, которая занималась гаданием по внутренностям животных, которых до этого принесли в жертву, а также проводила толкование различных явлений природы, таких как снег, молния, дождь, гром и т. п.

4. **Фециалы** — жрецы, следившие за выполнением принципов международного права, они проводили обряды при заключении мира или объявлении войны.

5. **Фламины** — жрецы, поклонявшиеся отдельным богам.

Развитие религии привело и к ее влиянию на архитектуру, стали появляться первые храмы (храм Юпитера на Капитолийском холме, построен при правлении легендарного римского царя **Тарквиния Приска (Древнего)**).

Последним царем в Риме стал **Тарквиний Гордый (534/533—510/509 гг. до н. э.)**, при его правлении Рим в 510 г. становится аристократической рабовладельческой республикой, начинается новый исторический и культурный этап развития Древнего Рима, названный **периодом республики**.

**276** Папиана, его труды также были признаны юридически обязательными в 426 г.). Величия достигла и литература эпохи ранней империи. Особая роль здесь отведена приближенному императора Августа — **Гаю Цильнию Меценату (74/64—8 гг. до н. э.)**, чье имя впоследствии станет нарицательным, поскольку он всячески помогал римским поэтам.

В конце второго века наметился кризис Римской империи, а вместе с ним — и культурный кризис. На смену эпохе ранней империи в третьем веке приходит эпоха поздней империи. Происходят изменения в государственном строе — принципат сменяется **доминатом** (неограниченной монархией). Но эти изменения не смогли спасти Римской империи, и в 395 г. она развалилась на две части: **западную** (центр — Рим) и **восточную** (центр — в Константинополе). В это время на территории Римской империи, особенно в ее восточных провинциях, появляются первые признаки христианской религии. На начальном этапе христианство было запрещено, но с приходом к власти императора **Константина (272—337 гг. н. э.)** ситуация меняется. Он разрешает христианам проповедовать их религию, а позже христианство становится государственной религией. Новая религия заметно повлияла и на изобразительное искусство, и на архитектуру. Появляются первые христианские храмы (базилики). Культура Древнего Рима в совокупности с культурой Древней Греции дали мощный толчок к развитию европейской культуры и сами являются великими культурными памятниками всего человечества.

29а

### 29. Культура классического средневековья. Ренессанс

В классический период средневековья влияние религии на культурную жизнь стало еще более значимым. Большое значение, как было сказано выше, стали иметь получившие распространение **инквизиции** (от лат. *inquisitio* — «розыск»). Инквизиции представляли собой церковные суды над иноверцами. Допрашивания проводились с применением пыток, после чего устраивались публичные казни, когда еретиков сжигали (**аутодафе**). В период классического средневековья в искусстве наметилось преобладание **готического стиля**, который пришел на смену романскому стилю. Для архитектуры готического стиля было характерно то, что храмовые постройки как будто уносились вверх стройными колоннами, окна были украшены **витражами**, башни имели ажурные украшения, множество изогнутых статуй и сложный орнамент. Яркими примерами готического стиля в архитектуре являются собор Нотр-Дам в Париже, собор Нотр-Дам в Реймсе, собор Нотр-Дам в Амьене (Франция) и др. В литературе появляется новое направление — **рыцарская литература**. Ее главный герой — воин-феодал. Яркими памятниками рыцарской литературы служат такие произведения, как «Песнь о Роланде» о походах Карла Великого (Франция), «Тристан и Изольда» — трагический роман о любви рыцаря Тристана и жены корнуэльского короля Изольды (Германия), «Песнь о моем Сиде» (Испания), «Песнь о нибелунгах» — предание об уничтожении нибелунгов гуннами (Германия). В период классического средневековья появляется **церковный театр**. Во время литургий

30а

### 30. Итальянское Возрождение

Основу для итальянского Возрождения дали такие деятели культуры, как живописцы **Пьетро Каваллини** (ок. 1240/1250—1330) — автор мозаики в церкви Санта-Мария в Трастевере, фрески церкви Санта-Чечилия в Трастевере; **Джотто ди Бондоне** (1266/1267—1337) — его фрески находятся в капелле дель Арена в Падуе и в церкви Санта-Кроче во Флоренции; поэт и создатель итальянского литературного языка **Данте Алигери** (1265—1321) (повесть «Новая жизнь», поэма «Божественная комедия» и др.); скульптор и архитектор **Арнольфо Ди Камбио** (ок. 1245—1310) (церковь Сан-Доменико в Орвието); скульптор **Никколо Пизано** (ок. 1220—1278/1284) — ему принадлежит кафедра баптистерия в Пизе.

Литературное творчество раннего Ренессанса прежде всего связано с такими именами, как **Джованни Боккаччо** (1313—1357) и **Франческо Петрарка** (1304—1374).

В изобразительном искусстве раннего Ренессанса стоит отметить выдающегося итальянского живописца **Сандро Боттичелли** (1445—1510).

Среди скульпторов раннего Возрождения в Италии наиболее известен представитель Флорентинской школы Донато ди Никколо Бетто Барди, более известный как **Донателло** (1386—1466 гг.). Он создал новые формы скульптуры: тип круглой статуи и скульптурной группы.

Другой талантливый скульптор и архитектор раннего Ренессанса **Филиппо Брунеллески** (1377—1446). Он был создателем теории линейной перспективы.

31а

### 31. Северное Возрождение

Больших высот достигла литература Северного Возрождения. В Нидерландах расцвет литературы связан прежде всего с именем **Эразма Роттердамского** (1469—1536). Наиболее известные произведения этого гуманиста — «Похвала глупости» (1509 г.) и «Домашние беседы». В них он высмеивает многие пороки и призывает людей к свободомыслию и стремлению к знаниям. Во Франции идеи гуманизма в своих литературных произведениях развивали **Франсуа Рабле** (1494—1553) (его выдающееся произведение «Гаргантюа и Пантагрюэль») и **Мишель де Монтень** (1533—1592), утверждавший идеи рационализма в своем основном творении «Опыты».

Огромное влияние на мировую литературу оказало творчество испанского писателя **Мигеля де Сервантеса** (1547—1616). Особенно стоит отметить его главное произведение — роман «Дон-Кихот». Он является эталонным для гуманистической литературы. Соотечественник Сервантеса, другой испанский писатель **Лопе де Вега** (1562—1635) благодаря своим произведениям «Собака на сене», «Кровь невинных», «Звезда Севильи», «Учитель танцев» и др. остается актуальным и в наши дни. Подняв важные для каждого человека вопросы, он не теряет своей новизны и значимости и сегодня.

И наконец в Англии литература Ренессанса связана с именем выдающегося автора **Уильяма Шекспира** (1564—1616). Ему принадлежат тридцать семь пьес («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Ричард III», «Ромео и Джульетта» и многие др.), постановки которых и по сей день не сходят с театральных сцен во

32а

### 32. Эпоха Просвещения (XVII—XVIII вв.)

Цель Просвещения — сделать весь народ более образованным. Вот почему значение эпохи Просвещения в целом для всего культурного процесса в мире очень велико. Благодаря ему заметно расширились культурные рамки, которые до этого охватывали лишь незначительный слой общества.

Равенство — вот что привнесло Просвещение в жизнь. Как раз понятие равенства и стало ключевым для дальнейшего культурного развития. Тот факт, что все люди изначально равны между собой и имеют одинаковые права на свое дальнейшее развитие как личностей, и послужил основой для создания идеалов эпохи Просвещения.

Стоит отметить, что эпохе Просвещения были свойственны оптимистические настроения, связанные с верой в то, что человека можно изменить в лучшую сторону. Недаром существовало еще одно определение эпохи Просвещения как «золотого века утопии». Эта утопия относилась прежде всего к изменению в политическом и социальном устоях. Гармоническое общество, живущее по разуму, с чувством ответственности за каждого отдельного человека, — это и есть идеальное общественное устройство просветителей-утопистов.

Феодальный строй уступил место новому буржуазному виду экономических отношений. Но переход этот был не очень гладким. Ему предшествовали не просто постепенные прогрессивные преобразования, а настоящие перевороты, коснувшиеся различных сторон человеческой жизни.

В философии наметилось лидерство **рационализма**, который пришел на смену метафизике. То есть имен-

**306** **Леонардо да Винчи (1452—1519)** был живописцем, архитектором, скульптором, ученым и инженером.

Другой выдающийся художник высокого Ренессанса **Рафаэль Санти (1483—1520)**. Его огромный талант открылся уже на раннем этапе его творчества.

Закрывает тройку легендарных итальянских живописцев **Микеланджело Буонарроти (1475—1564)**. Наиболее известное его художественное произведение — роспись свода Сикстинской капеллы в Ватиканском дворце (1508—1512 гг.).

В литературе высокого Ренессанса стоит выделить итальянского поэта **Лудовико Ариосто (1474—1533)**, автора проникнутой идеями гуманизма героической рыцарской поэмы «Неистовый Роланд» (1516 г.), комедий «Чернокнижник» (1520 г.) и «Сводня» (1528 г.), пронизанных тонкой иронией и легкостью.

Конец эпохи Возрождения ознаменовался выходом «Списка запрещенных книг» в 1559 г. по приказу Папы Павла IV. Этот список постоянно пополнялся, а неподчинение этому предписанию наказывалось отлучением от церкви. В «Список запрещенных книг» попали и произведения Возрождения, например книги **Джованни Боккаччо**.

Итак, к сороковым годам семнадцатого века закончился последний этап итальянского Возрождения, поздний Ренессанс.

**296** стали ставиться маленькие сценки на библейские темы (**мистерии**). Позднее эти сценки стали ставиться уже вне церкви, а к религиозным темам прибавились сценки из обычной жизни людей (**фарсы**).

В начале четырнадцатого века в культурной жизни усиливается интерес к человеческой личности. Этим знаменуется приход нового периода развития культуры Западной Европы — **эпохи Возрождения**, которую также называют **Ренессансом**.

Первые тенденции к приходу новой культурной эпохи наметились в Италии еще в тринадцатом веке, тогда как в остальные западноевропейские страны Возрождение пришло только в четырнадцатом веке.

На начальном своем этапе Ренессанс представлялся как возвращение к достижениям античности. В Италии стали подниматься забытые литературные произведения и другие культурные памятники античности. Но не стоит считать, что Возрождение — это всего лишь пересказ культуры античного мира. Вбирая в себя все лучшее из античных культурных ценностей, Возрождение создало свое видение мира, в центре которого стоит человек.

Новое направление взглядов получило название **гуманизма** (от лат. *humanus* — «человечный»). Эта идея, ставящая человека в центре всего, повлияла на стремление людей к личному успеху, который возможен при постоянном развитии, обогащении своих научных и культурных знаний, развитии творческой энергии.

**326** но разум стал почитаться основой познания и поведения людей.

Родиной Просвещения считается Англия. Даже церковь здесь шла не вопреки Просвещению, а принимая его ценности и идеалы. Переустройство общества после революции и гражданских войн, укрепление правового государства с его стремлением к равенству сделало Англию неким эталоном, к которому стремились и остальные государства.

Первым сформулировал программу английского Просвещения, которой придерживались и во Франции, философ **Джон Локк (1632—1704)**.

Идеи равенства придерживались и другой английский просветитель, философ **Томас Гоббс (1588—1679)**. Он верил в то, что все люди равны от природы, а неравенство есть причина многих бед, таких как конфликты, войны и т. д. А чтобы избежать этих бед, считал Т. Гоббс, каждому человеку нужно избавиться от его эгоистических страстей.

Но были мыслители, которые придерживались абсолютно противоположного мнения. Так родилось новое направление в философии, названное **этикой самлюбия** или **разумным эгоизмом**. Его последователями были английский мыслитель и писатель **Бернард Мандевиль (1670—1733)**, а также английский философ и социолог **Иеремия Бентам (1748—1832)**.

Именами великих мыслителей прославилась эпоха Просвещения во Франции. Прежде всего — **Вольтер**, **Жан Жак Руссо**, **Дени Дидро** и **Шарль Луи Монтескье**.

**316** всем мире. Именно благодаря У. Шекспиру театральное искусство в Англии получило огромное развитие в эпоху Возрождения.

Выдающиеся творцы были не только в литературной среде. Большой толчок получила живопись. Крупными живописцами в Нидерландах были **Ян Ван Эйка (ок. 1390—1441)** — автор новой на тот момент техники рисования маслом, **Хиеронимус (ок. 1460—1516)**, **Франс Халс (1581/1585—1666)** — живописец-виртуоз, **Питер Брейгель (1525—1569)**. И пожалуй, наиболее значительные имена в мире живописи — **Питер Пауль Рубенс (1577—1640)** и **Харменс Ван Рейн Рембрандт (1606—1669)**. Для работ Рубенса характерна пышность, приподнятость настроения, множество декораций и украшений. Основной темой его работ были религиозные и мифологические сюжеты.

Ренессанс, зародившийся в Италии, имел настолько огромное значение для культуры всего мира, что не мог оставаться на территории одного государства и распространился по всей Западной Европе. В каждой стране Ренессанс имел свои национальные черты, но было и много общего. Во-первых, характерная для Возрождения во всех странах идея гуманизма, которая прослеживается в большинстве произведений искусства. И хотя церковь и пыталась всячески остановить развитие этого нового мышления людей, прибегая подчас к самым крайним мерам, эпоха Возрождения явилась основой для всех дальнейших культур западно-европейских цивилизаций и даже во многом повлияла на культуры стран Востока.

33а

## 33. Немецкое Просвещение

Сложное положение, в котором находилась Германия, ее раздробленность и экономическая нестабильность наложили свой характерный национальный отпечаток на немецкое Просвещение.

Среди немецких философов-просветителей стоит выделить **Иммануила Канта** и его современников: **Готтольда Эфраима Лессинга** и **Иоганна Готфрида Гердера**.

Основной идеей немецкого философа, теоретика искусства и драматурга **Готтольда Эфраима Лессинга (1729—1781)** было политическое обновление, которое он видел в единстве человеческого рода. Цель этого обновления — завершающий этап развития человеческой цивилизации, «эпоха нового, вечного Евангелия».

Сторонником гуманистических идей был другой немецкий философ-просветитель, критик и эстетик **Иоганн Готфрид Гердер (1744—1803)**. Он выступал за самобытность в искусстве, за национальные различия и разнообразие. Одними из наиболее значимых его произведений, пронизанных идеями гуманизма, были сочинение «Еще одна философия истории для воспитания человечества», а также «Письма для поощрения гуманности» (1793—1797 гг.).

И. Канту принадлежала своя концепция Просвещения, согласно которой Просвещение есть освобождение человека от моральной и интеллектуальной зависимости. В этом плане стоит отметить такое произведение И. Канта, как «Наблюдение над чувством прекрасного и возвышенного». Прекрасное и возвышенное — две главные категории согласно И. Канту.

34а

## 34. Искусство в эпоху Просвещения

Сентименталисты создали характерный для эпохи Просвещения культ природы. По их мнению такие природные зоны, как сады и парки, являются наиболее благоприятными местами для человека, который стремится к своему развитию и совершенствованию.

Здесь парки не просто места с естественной или посаженной растительностью. Они включают в себя различные культурные здания, такие как музеи, библиотеки, театры, картинные галереи и храмы и т. п. Отсюда можно сделать вывод, что искусство эпохи Просвещения достигло огромных высот.

Искусство во Франции связано прежде всего с таким новым понятием, как **рококо**. Для него характерна асимметрия, игривость и вычурность, роскошь и манерность.

Примером рококо являются работы французского живописца **Франсуа Буше (1703—1770)**, такие как «Венера, утешающая Амура» (1751 г.), «Завтрак» (1750 г.), «Купание Дианы» (1742 г.), «Утро» (1745 г.), «Отдыхающая девушка» (1752 г.), «Туалет Венеры» (1751 г.) и др.

Родоначальником же стиля рококо по праву считается французский рисовальщик и живописец **Антуан Ватто (1684—1721)**. Его работы, от бытовых сцен до галантных празднеств, выделяются своей яркостью, изысканностью, красочностью.

Но самым первым живописцем-просветителем являлся англичанин **Уильям Хогарт (1697—1764)**. Именно он стал первым внедрять светские темы в живопись, тогда как раньше преобладали произведения искусства с религиозной тематикой. Для картин У.

35а

## 35. Музыкальное искусство в эпоху Просвещения

Музыкальное искусство можно поставить наравне с театром и литературным искусством. На темы сочинений великих писателей, драматургов писались оперы и другие музыкальные произведения.

Развитие музыкального искусства прежде всего связано с именами таких великих композиторов, как **И. С. Бах**, **Г. Ф. Гендель**, **И. Гайдн**, **В. А. Моцарт**, **Л. В. Бетховен** и др.

Непревзойденным мастером полифонии был немецкий композитор, органист и клавесинист **Иоганн Себастьян Бах (1685—1750)**. Его произведения были пронизаны глубоким философским смыслом, высокой этикой. Он смог обобщить достижения в музыкальном искусстве, которых добились его предшественники. Наиболее известными его сочинениями являются «Хорошо темперированный клавир» (1722—1744 гг.), «Страсти по Иоанну» (1724 г.), «Страсти по Матфею» (1727 и 1729 гг.), множество концертов и кантат, Месса симфония (1747—1749 гг.) и др.

В отличие от И. С. Баха, который не написал ни одной оперы, немецкому композитору и органисту **Георгу Фридриху Генделю (1685—1759)** принадлежат более сорока опер. А также произведения на библейские темы (оратории «Израиль в Египте» (1739 г.), «Сул» (1739 г.), «Мессия» (1742 г.), «Самсон» (1743 г.), «Иуда Маккавей» (1747 г.) и др.), органные концерты, сонаты, сюиты и т. д.

Мастером классических инструментальных жанров, таких как симфонии, квартеты, а также сонатных форм был великий австрийский композитор

36а

## 36. Классицизм

**Классицизм** начал формироваться еще в XVII в. Для него было характерно возвращение к достижениям античного мира.

Основными принципами классицизма были философский рационализм, разумность, закономерность, облагороженная красота. Важная роль отводилась воспитанию. При этом общественное ставилось выше личного. Герои классицизма боролись со своими страстями во благо общества, долга и т. п.

В литературе классицизм отразился в произведениях таких мастеров, как немецкий поэт, драматург **Иоганн Фридрих Шиллер (1759—1805)** («Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль» и др.), французский поэт и драматург **Мари Жозеф Шенье (1764—1811)** («Карл IX, или Урок королям», «Кай Грах» и др.), его брат, поэт и драматург **Андре Мари Шенье (1762—1794)** (цикл «Ямбы»).

Классицизм в живописи связан прежде всего с французским живописцем **Жаком Луи Давидом (1748—1825)**. Переняв античный пример, он создал настоящие шедевры живописи классицизма: «Клятва Горациев» (1784 г.), «Смерть Марата» (1793 г.), «Сабинянки» (1799 г.), «Андромаха у постели Гектора» (1783 г.), портреты «Врач А. Леруа» (1783 г.), «Зеленщица», «Старик в черной шляпе» и др.

Учеником Ж.-Л. Давида был прекрасный портретист, французский художник **Жан Огюст Энгр (1780—1867)** («Портрет художника» (ок. 1800 г.), «Портрет Бертена» (1832 г.), «Мадам Девосе» (1807 г.)).

Музыкальное искусство классицизма в связи с Великой французской революцией приобрело

**346** Хогарта была характерна сатира, он с помощью живописи высмеивал пороки аристократии. Примером тому могут послужить его картины «Карьера проститутки» (1730—1731 гг.), «Карьера мота» (1732—1735 гг.), «Брачный контракт», «Выборы» (ок. 1754 г.) и др.

Его соотечественник, живописец эпохи Просвещения **Томас Гейнсборо (1727—1888)** был одним из наиболее выдающихся портретистов.

В Италии, а именно в Венеции, в XVIII в. зародилось новое направление живописи — **ведута**.

Ведута (от итальянского слова *veduta*) — это городской архитектурный пейзаж.

Не стояло на месте и литературное искусство эпохи Просвещения. Во многом это связано с расцветом театрального искусства. Ведь недаром эпоху Просвещения называют «золотым веком театра».

Высокое развитие получило театральное искусство в Венеции. Здесь, в небольшом по размеру городе, существовало семь театров. Венецианские театры существовали во многом благодаря заслугам выдающихся драматургов: **Карло Гольдони** и **Карло Гоцци**.

В эпоху Просвещения в Германии появился «универсальный гений», основоположник немецкой литературы, писатель **Иоганн Вольфганг Гете (1749—1832)**. Его произведения проникнуты антифеодальными настроениями, в них описываются проблемы человеческих взаимоотношений, поиск смысла жизни.

**366** несколько новые формы. Прежде всего это связано с появлением новых идеалов, стремлением к массовости. Возникновение нового музыкального жанра «опера спасения» было возможно благодаря двум композиторам этой эпохи: **Франсуа Жозефу Госсексу (1734—1829)** (опера «Триумф Республики, или Лагерь при Гранпре», 1793 г.) и **Этьену Мегюлю** (песни для революционных празднеств, оперы «Стратоника» (1792 г.), «Иосиф» (1807 г.) и др.).

Разочарование в революции, социальные катаклизмы привели к смене идеалов. Отвращение к буржуазному строю с его рационализмом и просвещением привели к тому, что классицизм начал себя изживать. На смену ему пришло новое направление — **романтизм**.

**336** Все чувства человека И. Кант наблюдает только через призму этих категорий.

И если прекрасное и возвышенное, скорее, относится к миру искусства и творчества, то существовали и другие темы, которых касался И. Кант в своих сочинениях. Его волнуют многие социальные вопросы. К примеру, такие близкие к искусству вопросы, как развитие культуры, созданной человеком, законы этого развития. Причиной всякого развития И. Кант видит естественную конкуренцию людей в стремлении к их личной свободе, самореализации, достижению значимости своей личности.

Важным понятием в философии И. Канта является понятие «вещь в себе». Это понятие означает вещь, рассмотренную со стороны таких ее качеств, которые от человека никак не зависят. Интересно, что в первом издании своего произведения «Критика чистого разума», написанного в 1781 г., И. Кант отрицает всякое существование «вещи в себе». А уже во втором переиздании доказывает обратное, что «вещь в себе» может быть реальной.

Значение философии И. Канта для последующего развития философской мысли огромно. Именно И. Кант являлся основателем немецкой классической философии.

**356 Йозеф Гайдн (1732—1809)**. Именно благодаря ему и сложился классический состав оркестра. Ему принадлежат несколько ораторий («Времена года» (1801 г.), «Сотворение мира» (1798 г.)), 104 симфонии, 83 квартета, 52 фортепианные сонаты, 14 месс и т. д.

Другой австрийский композитор, **Вольфганг Амадей Моцарт (1756—1791)**, был вундеркиндом, благодаря чему прославился еще в раннем детстве. Ему принадлежат свыше 20 опер, среди них знаменитые «Свадьба Фигаро» (1786 г.), «Дон Жуан» (1787 г.), «Волшебная флейта» (1791 г.), более 50 симфоний, множество концертов, фортепианных произведений (сонат, фантазий, вариаций), неоконченный «Реквием» (1791 г.), песни, мессы и др.

Нелегкая судьба, наложившая свой отпечаток на все творчество, была у немецкого композитора **Людвига Ван Бетховена (1770—1827)**. Его гениальность проявилась уже в детстве и не оставляла его даже в страшной для любого композитора и музыканта беде — потере слуха. В его произведениях прослеживаются философский характер. На многие произведения повлияли его республиканские взгляды композитора. Бетховену принадлежат девять симфоний, инструментальные сонаты («Лунная», «Патетическая»), шестнадцать струнных квартетов, ансамбли, опера «Фиделио», увертюры («Эгмонт», «Кориолан»), концерты для фортепиано с оркестром и другие произведения.

Знаменитое его выражение: «Музыка должна высекать огонь из людских сердец». Он следовал этой идее до конца своей жизни.

37а

## 37. Романтизм. Реализм

Романтики стали отказываться от объективности в пользу субъективного творческого воображения.

Среди писателей романтизма стоит выделить **Жана Поля (1763—1825)**, основателя романтической этики, автора романов «Геспер», «Зибенкэз» и др., а также романтика, блестящего немецкого писателя **Эрнста Теодора Гофмана (1776—1822)**.

Вершиной английского романтизма стал лирик **Джордж Ноэль Гордон Байрон (1766—1824)**. Для его произведений характерен протест. Главный герой, бунтарь и индивидуалист, стремится к свободе, зачастую пессимистичен.

В XIX в. во Франции стал выделяться прогрессивный романтизм. К его последователям относятся писатели **Виктор Гюго (1802—1885)**.

Среди композиторов-романтиков особое место занимают **Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Н. Паганини, Ф. Шопен, Ф. Лист**.

Австрийский композитор **Франц Шуберт (1797—1828)** является создателем романтических песен и баллад, ему принадлежат несколько вокальных циклов, симфоний, ансамблей. Его по праву называют крупнейшим представителем раннего романтизма.

Основоположником немецкой романтической оперы является композитор и дирижер, а также музыкальный критик **Карл Мария фон Вебер**.

Новшества в оперу привнес другой немецкий композитор и дирижер **Рихард Вагнер (1813—1883)**. В своих операх он к музыкальной основе добавил поэтически-философский смысл.

38а

## 38. Новые направления в искусстве

К концу XIX в. начинают складываться новые направления в искусстве:

- 1) **символизм;**
- 2) **натурализм;**
- 3) **импрессионизм.**

Для символизма характерна передача образов с использованием различных символов. В литературе яркими представителями символизма являются французские поэты **Артур Рембо (1854—1891)**, **Стефан Малларме (1842—1898)**.

Символистом в живописи можно назвать английского рисовальщика **Обри Винсента Бердсли (1872—1898)** («Пещера сплина», 1895—1896, «Туалет Саломеи», 1893, «Лисистрата», 1896).

Для натурализма была характерна объективная передача реальности, причем научному предпочиталось художественное восприятие.

Сторонником натурализма в литературе был французский писатель **Эмиль Золя (1840—1902)**. Основное его произведение, посвященное жизни одной семьи, — «Ругон-Маккарты», написанное в период с 1871 по 1893 г., состоящее из двадцати томов. В своей книге «Экспериментальный роман» (1880 г.), выступил как сторонник натурализма в искусстве.

В передаче мимолетных впечатлений, изменений в реальном мире больших успехов достигли импрессионисты. Появился импрессионизм во Франции в творениях таких живописцев, как **Эдуард Моне (1832—1883)** («Завтрак на траве», «Бар Фолли-Бержер», «Морской пейзаж», «На скамейке») и **Пьер Огюст Ренуар (1841—1919)** («Бал в Мулен де ла Га-

39а

## 39. Культура новейшего времени

XX в. — новейшее время в культуре. Для XX в. характерен постоянный прогресс, он наметился во всех областях жизни.

Еще один характерный для XX в. показатель — постоянное стремление к объединению, интернационализации.

Глобальные изменения в жизни людей, связанные с переходом к новому виду общества — капиталистическому, а также огромный скачок в развитии научных знаний и другие факторы не могли не сказаться на культуре. Как реакция на эти изменения — появление новых культурных форм.

Для примера обратимся к живописи. Появился ряд новых, очень часто абсолютно оригинальных форм, таких как:

- 1) **набизм** (от французского *nabis* — «пороки» и от древнееврейского *наби* — «пророк»);
- 2) **фовизм** (от французского *fauve* — «дикий»);
- 3) **кубизм** (от французского *cube*, от *cube* — «куб»).

Набизм возник в Париже около 1890 г. Его создателями были художники **Морис Дени (1870—1943)**, **Пьер Боннар (1867—1947)** и др.

Набисты, отталкиваясь от модерна, соединили воедино литературный символизм, музыкальность ритмов и декоративную обобщенность форм.

С 1905 по 1907 г. просуществовало другое течение в живописи — **фовизм**. Оно, как и набизм, появилось во Франции под влиянием таких живописцев, как **Анри Матисс (1869—1954)**, **Альберт Марке (1875—1947)**, **Жорж Руо (1871—1958)**, **Рауль Дю-**

40а

## 40. Модернизм. Экзистенциализм

Несмотря на следование классическим традициям, в литературе XX в. очень заметно влияние **модернизма**. Это влияние прослеживается в романе Марселя Пруста «В поисках утраченного времени», произведениях австрийского писателя Франца Кафки («Процесс», «Америка» и др.), ирландского писателя **Джеймса Джойса (1882—1941)** («Дублинцы», «Улисс», «Портрет художника в юности»). Многие писатели в своих произведениях пользуются новым творческим принципом, характерным для западноевропейской литературы начала XX в., — **«потоком сознания»**. Впервые этот термин употребил американский философ и психолог **Уильям Джеймс** в своей книге «Научные основы психологии» (1890 г.). Под этим принципом понимается передача процессов душевной жизни, некий «внутренний монолог». Это заставляет при прочтении книги поверить в свое присутствие в условиях, описываемых автором, сильнее сопереживать героям.

Вторая мировая война сказалась не только на жизни людей, но и на культуре. В философии и литературе выдвинулось новое направление — **экзистенциализм** (от позднелат. *existentia* — «существование»). Основная тема экзистенциализма — человеческое существование с его проявлениями (страхи, заботы, совесть и др.).

Экзистенциализм имеет две ветви:

- 1) **религиозный экзистенциализм** (немецкий философ Карл Ясперс, французский философ и драматург Габриэль Оноре Марсель и др.);

**386** лет», «Окрестности Ментона», «Девушка, играющая на гитаре»).

Проведя анализ культуры Нового времени, мы увидели, насколько она разнообразна по своим стилям и жанрам. Очень часто под влиянием внешних факторов, таких как политические и социальные изменения, формы и методы искусства менялись прямо на глазах.

Наибольшее значение для последующих поколений имело сложившееся в XIX в. реалистическое направление в искусстве.

**376** Романтизм отобразился и на изобразительном искусстве. Во Франции романтизм связан прежде всего с живописцем **Теодором Жерико (1791—1824)**. Его произведения отличаются драматическим напряжением, психологизмом.

Еще один живописец-романтик — соотечественник Т. Жерико **Эжен Делакруа (1798—1863)**, произведения проникнуты духом свободолюбия, напряжением, взволнованностью.

Но и романтизм не оказался вечным. Настало время, когда он полностью себя исчерпал. Тогда ему на смену пришло новое направление искусства — **реализм**. Он начал формироваться в тридцатые годы XIX века. А уже к середине столетия становится главенствующим направлением в искусстве Нового времени. Для него характерна передача правды жизни.

В литературе реализм достиг своего пика в творчестве французского писателя **Оноре де Бальзака (1799—1850)**.

Другой писатель-реалист, француз **Проспер Мери́мэ (1803—1870)** по праву считается мастером новеллы. Его произведения изящны, лаконичны, обладают отточенной формой.

Крупнейшим реалистом в Англии считается писатель **Чарльз Диккенс (1812—1870)**, родоначальником нового направления — **критического реализма**. Описывая различные слои английского общества, он высмеивает его пороки и недостатки.

В музыкальном искусстве для реализма характерно появление нового направления — **веризма**.

**406** 2) **атеистический экзистенциализм** (французский писатель Жан Поль Сартр, французский писатель и мыслитель Альберт Камю).

Наверное, одно из наиболее значимых событий в истории культуры XX в. — появление нового («седьмого») вида искусства, **кинематографа**. На начальном этапе это было немое кино, но в 1927 г. кино становится звуковым. Киноискусство нельзя рассматривать как обособленный вид искусства, ведь оно является синтезом литературы, театра, музыки, изобразительного искусства и др. На начальном этапе своего существования кино ассоциируется с такими именами, как **Рене Клер, Жан Ренуар, Жан Кокто и Марсель Карне**. Эти выдающиеся французские режиссеры сделали кинематограф независимым.

Кино послевоенного периода — это прежде всего фильмы **Жан Люка Годара, Франсуа Трюффо, Роберто Росселини, Луиса Бунюэля, Фредерико Феллини** и др.

Первые два десятилетия после окончания Второй мировой войны лидирует проблемное кино «новой волны». На смену ему приходит расцвет комедии. Появляются фантастические фильмы, мелодрамы, приключения, боевики и многие другие жанры. Огромную роль в киноискусстве играют США. Особое значение имеет Голливуд. Именно здесь до 50-х гг. находилась основная часть американской кинопромышленности. В американском кино появляется новый национальный жанр — **вестерн**. Постепенно США становятся лидерами в киноискусстве. Здесь появляется наибольшее количество фильмов и кинозвезд. Голливуд становится зачинателем американской эстетики и стандартов массовой культуры в США, влияние которой на весь остальной огромно.

**396** **фи (1877—1953), Морис де Вламинк (1876—1958)**. Для фовизма было характерно стремление к эмоциональности в передаче художественного изображения, динамичность и цветовая интенсивность.

В первой четверти XX в во Франции начинается расцвет **кубизма**, который позже появился и в других странах. Наиболее известный его представитель — **Пабло Пикассо (1881—1973)**. В 1907 г. он вместе с французским живописцем **Жоржем Браком (1882—1963)** создал направление, для которого было свойственно выдвигание на первый план формальных экспериментов, таких как объемные формы на плоскости, геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр и др.). Для кубизма характерен некий анализ, т. е. разложение сложных форм на более простые. Пикассо, используя нейтральные тона, разнообразно комбинируя геометрические формы, создает абсолютно радикальные произведения искусства.

**Сюрреализм** (от французского *surrealisme* — «сверхреализм») выбрал в качестве источника художественных образов сферу подсознательного. Сюрреалисты использовали инстинкты, свои сновидения и галлюцинации.

На начальном этапе сюрреализм служил как некое отражение той абсурдной реальности, какой представлялся послевоенный мир. И если вытасщить подсознательное наружу, то, по мнению художников, таким способом можно улучшить мир. Крупнейшей фигурой в мире сюрреалистической живописи стал испанский живописец **Сальвадор Дали (1904—1989)**.

41а

## 41. Культура древних славян

**Славяне** — часть древнейшего индоевропейского этнического единства. В состав индоевропейской семьи они входят вместе с европейцами. Их история представлена в древних книгах.

Одним из наиболее значимых источников сведений о славянских племенах II—I тыс. до н. э. считается Велесова книга, посвященная Велесу — богу богатства у древних славян. В 1943 г. во время оккупации Брюсселя немцами она пропала. Но сохранились некоторые записи, скопированные и переведенные писателем **Ю. П. Миролубовым**.

В это время у древних славян очень распространены материнский культ (птица-покровительница Руси, славянская мать сыра земля) и культ предков — манизм.

Анализируя верования славян, приходим к выводу, что для их мировоззрения был характерен **антропотеокозмизм**, который проявлялся в том, что у них не было четкого разграничения сфер человеческого, природного и божественного.

У древних славян было очень много всевозможных обрядов и обычаев. К примеру, в день весеннего равноденствия проводился обряд похорон Марены, символизирующей победу над зимой (смертью). В день летнего солнцестояния проводился праздник Ивана Купалы (божества солнца).

Было распространено у славян и чародейство, т. е. новогоднее гадание на урожай с помощью глубоких сосудов, названных чарами. Археологами было найдено древнеславянское святилище, относящееся ко II—IV вв., алтарь которого был сложен из

42а

## 42. Киевская Русь и эпоха феодальной раздробленности

Основная идея «Повести временных лет», написанной монахом Киево-Печерской лавры **Нестором** в 1113 г., — единство Руси. В своем произведении Нестор указывает на начавшиеся княжеские усобицы и распри, осуждая их.

В XI—XII вв. известны имена 39 писцов, из них 15 человек были лицами духовного звания. Как и в Европе, в период средневековья на культуру Руси очень сильно влияла церковь. Вследствие этого наибольшее распространение получила церковная литература. Затруднял развитие литературы на Руси тот факт, что словесность существовала только в рамках рукописной традиции. До XV—XVI вв. продолжали писать на пергаменте, телячьей коже. Для письма использовали гусиные перья и чернила (или киноварь). Такое положение сохранялось до XIX в. Вот почему из-за дороговизны материала писцы всегда пытались сэкономить с помощью почерка и сокращений под **титлами**. Слова писались без слогораздела. Благодаря своей четкости и торжественности почерк XI—XIII вв. получил название **устава**. Часто для увеличения скорости письма использовали разновидность устава — **полуустав**, он появился в XIV в.

Древнерусскую литературу можно поделить на два раздела:

1. **Переводная литература**, которая считалась частью национальной словесности. В основном это были церковные произведения.
2. **Оригинальная литература**, написанная восточнославянскими авторами.

43а

## 43. Архитектура Древней Руси

Большое развитие получило и другое искусство Древней Руси — архитектура. Огромное влияние на архитектуру, как и на литературу, оказывала церковь. Вот почему основными архитектурными памятниками оставались церкви и монастыри.

Киево-Печерский монастырь был самым первым на Руси. Его основатели **Феодосий** и **Антоний Печерские**. В 1069 г. Антоний Печерский вынужден скрываться в Чернигове, чтобы избежать гнева **Изяслава Ярославича**. Там он основал не менее известный Ильинский подземный монастырь. Такие подземные монастыри стали очень распространены на Руси и служили очагами **исихии**, т. е. безмолвия и отрешенности.

С принятием христианства на Руси связано начало каменного строительства, поскольку на первых этапах строительство велось именно византийскими мастерами. Одна из первых построек — **Десятинная церковь Успения Богородицы** в Киеве. Только археологические раскопки позволили нам узнать, насколько величественное это было сооружение, как мастерски все было исполнено, поскольку до наших дней церковь не сохранилась, так как была разрушена во время нашествия Батыя в 1240 г.

Во времена правления **Ярослава Мудрого** в 1037 г. был возведен другой великолепный памятник архитектуры, показатель мастерства строителей — **Софийский собор** в Киеве. Этот собор стал главным церковным и общественным зданием всей Киевской Руси. Софийский собор имел пять нефов (внутренних помещений), тринадцать ку-

44а

## 44. Культура Московской Руси

В XV—XVI вв. Русь окончательно избавилась от монголо-татарских захватчиков, полностью сформировалось Русское единое государство. Эти явления заметным образом сказались на культуре. Ведь именно борьба русского народа с иноземцами, новые задачи государства стали основными темами в развитии русской культуры. В частности, такая тематика прослеживается в литературе.

Наиболее известными литературными произведениями того времени стали «Повесть о взятии Батыем города Владимира», «Повесть о разорении Рязани Батыем» (XIV в.), повествующие о временах монголо-татарского нашествия, восхваляющие мужество и смелость русских воинов-освободителей.

После окончательного объединения русских земель в XV в. происходит и слияние местных культур. Появляется **общерусская культура** с ее характерными особенностями, сохранившимися в течение многих веков.

В XV в. появился новый литературный жанр — литературные путешествия. Купец **Афанасий Никитин** описал свое путешествие в Индию (1466—1472 гг.) в записках «Хождение за три моря». Это произведение отличается многосторонностью.

Важным этапом в становлении русской литературы стало появление книгопечатания в конце XV в. До этого пергамент стали заменять бумагой. В Москве появилась первая типография, во главе которой стояли **Иван Федоров (ок. 1510—1583)** и **Петр Мстиславец**. На начальном этапе становления единого Русского государства наиболее развитыми в архитектуру-

**426** Помимо трех известных жанров древнерусской литературы (летопись, житие и слово), большой расцвет получили **речи**, относящиеся к жанру красноречия. В основном речи имели назидательный характер, поэтому их часто называли **поучениями**.

Помимо речей (поучений) существовал и другой жанр, который требовал, кроме идейности, и литературного мастерства. Этот жанр получил название **торжественного красноречия**.

XII в. — время обострения феодальной раздробленности. Именно в это время появляется наиболее значимое произведение, написанное в Киеве около 1185 г., — «Слово о полку Игореве». Судьба этой рукописи была очень трагичной, в 1812 г. московский пожар на Разгуляе унес великий литературный памятник, а вместе с тем вселил в ученых множество сомнений. Поскольку до наших дней дошла копия рукописи, это дало основание для споров по поводу оригинальности текста в ней. Версии о недостоверности этой копии предлагаются и по сей день.

«Слово о полку Игореве» — уникальное произведение лироэпического жанра, проникнутое любовью к родине, к русскому народу, его истории. «Слово» очень сильно повлияло на последующие поколения, став источником вдохновения не только для литераторов, но и для художников и музыкантов.

Не осталось незамеченным в древнерусской литературе и нашествие Батыя. К 1238—1246 гг. относится создание «Слова о погибели Русской земли», также на тему нашествия была создана «Повесть о разорении Рязани Батыем».

**446** ном отношении были Новгород и Псков. Поскольку именно эти города в наименьшей степени пострадали при монголо-татарском нашествии.

В XIV в. в Новгороде стали формироваться новые архитектурные формы. Для нового стиля характерно нарядное внешнее убранство. Это и фресковые росписи, и скульптурные кресты, и декоративные ниши. Но в Новгороде возводились не только храмы, широко велось гражданское строительство. Ярким примером городской архитектуры являются **Грановитая палата** (1433 г.) и **Каменный кремль** (1302 г.).

И конечно же в новом государстве начинается застройка столицы. Наиболее известное из архитектурных произведений Москвы — **Московский Кремль**. Первоначально он был укреплен валом. Но во время царствования **Ивана III** началась его перестройка. В 1485—1495 гг. стены из белого камня были заменены кирпичным. Во время правления Ивана III в 1475—1479 гг. был построен **Успенский собор**, а в 1484—1489 гг. — **Благовещенский собор**, а также была построена **Грановитая палата** (1487—1491 гг.). Во времена правления его сына **Василия III** (1505—1508 гг.) был построен **Архангельский собор** Московского Кремля, колокольня «Иван Великий» (1505—1508 гг.), которая была надстроена в 1600 г.

Неотрывно от зодчества развивалась и живопись. В первую очередь иконопись. Гениальными художниками XIV—XV вв. были **Феофан Грек** (ок. 1340 — после 1405) и **Андрей Рублев** (ок. 1360/70 — ок. 1430).

Итак, культура Московской Руси XIV—XVI вв. — это символ расцвета, начало формирования единой общерусской культуры.

**416** осколков глиняных чаш. Также были найдены и различные сосуды, предназначавшиеся не только для новогоднего гадания, но и для других обрядов.

Любой духовно развитый народ приходит к необходимости в существовании письменности. У древних славян была своя оригинальная письменная система — **узелковая письменность**. Знаками служили узелки на нитях, а книги представляли собой клубки.

На смену узелковой письменности пришло **рисуночное пиктографическое письмо**. Его можно увидеть в орнаменте ритуальных предметов.

Новый виток в истории славян связан с IX в. Именно в это время происходит их воссоединение под княжеской властью в единое молодое государство. Начинается эпоха Киевской Руси с варяжских князей (Рюрика, Синеуса и Трувора) в 862 г. С целью большего укрепления и объединения государства в 988 г. князь **Владимир I** принял христианство как единую государственную религию Руси. С началом его правления Русь вступает в период своего расцвета и международного признания.

Важным культурным этапом на Руси было создание письменности. Это событие связывают с именами двух братьев, **Кирилла (827—869)** и **Мефодия (815—885)**. Славянская письменность была основана на греческом письме. Существуют документы, подтверждающие, что уже в X в. использовалась кириллица. А с XI в. детей богатых людей стали учить грамоте, стали появляться библиотеки.

**436** полов, был построен из кирпича и камня. В XI в. его украсили, дополнив величественную постройку **мозаиками** (изображениями из цветных камней) и **фресками** (живописью по сырой штукатурке красками).

В 30-е годы XI в. по приказу Ярослава Мудрого были построены **Золотые ворота** в Киеве с Надвратной церковью Благовещения, а также монастыри св. Георгия и Ирины. Все эти постройки времен правления Ярослава Мудрого характеризовали Киев как новый центр православного мира.

Помимо Киева, строительство велось и в других городах на Руси. Великим памятником архитектуры считается **Софийский собор** (1045—1050 гг.) в Новгороде. Он был построен во время правления сына Ярослава Мудрого, князя **Владимира Ярославовича**. Это пятикупольный собор, имеющий пять куполов, отличающийся внешней суровостью и отсутствием декора. Был построен из камня, имел шестую громадную лестничную башню.

В XI в. были построены храмы в Полоцке, Вышгороде, Чернигове и других городах. В эпоху феодальной раздробленности архитектура не пришла в упадок, а наоборот, произошел ее расцвет. Особо стоит отметить новгородскую и владимирскую архитектуру.

Для новгородской архитектуры были характерны такие черты, как строгость форм, простота, симметричность, малый декор. Примером могут служить церковь Спаса на Нередице, возведенная в 1198 г., небольшая церковь Петра и Павла на Синичьей горе, построенная жителями Лукиной улицы в 1185—1192 гг., каменный храм Николы на Липне (1292 г.), Юрьев и Антоньев монастыри.

45а

## 45. Русская культура XVII—XVIII вв.

В XVII в. не все было гладко в России. Если к этому времени большинство европейских стран пошли по пути «буржуазного развития», то Россия задержалась на этапе феодальных отношений. Это во многом мешало развитию русской культуры, которая как бы осталась на этапе средневековья. Но несмотря на это, стали намечаться новые тенденции.

Попытки вывести Россию на более высокий уровень делаются во время правления первого российского императора **Петра I Великого (1672—1725)**. Развиваются внешние связи России с другими государствами мира. В XVIII в. начинает складываться капиталистический уклад. Главное культурное событие этого времени — окончательное формирование **национальной русской культуры**. Начинают развиваться новые направления культуры, такие как наука, светская живопись, художественная литература, театр и др.

Поворотным моментом в истории культуры России стало **обмирщение культуры**, т. е. отклонение от церковных традиций в сторону светской жизни. Этот процесс также называют **секуляризацией**.

Несмотря на возвращение к традициям, к концу XVII в. а начинают складываться новые архитектурные направления. Одним из наиболее ярких стилей, богатых на украшения и узоры, был стиль **московско-го барокко**.

Огромное развитие имела живопись. Здесь появляется новый бытовой жанр, портретная живопись, которая использует приемы иконописи. Такая портретная живопись получила название **парсуна**.

46а

## 46. Культурный облик России XIX в.

Первая половина XIX в. знаменательна большим развитием наук. В это время сделаны крупные научные открытия.

**Николай Иванович Лобачевский (1792—1856)** — великий российский математик. Ему принадлежит создание неевклидовой геометрии, названной впоследствии **геометрией Лобачевского**.

**Борис Семенович Якоби (1801—1876)** — российский физик-изобретатель. В 1834 г. он создает электродвигатель, в 1838 г. — гальванотехнику, в 1840—1850 гг. — несколько телеграфных аппаратов. Вместе с другим российским физиком и электротехником **Эмилем Христиановичем Ленцем (1804—1865)** Б. С. Якоби занимался изучением электромагнитов.

Большими темпами развивалась и география. Знания по ней пополнялись благодаря выдающимся мореплавателям. Среди них **Юрий Федорович Лисянский**, открывший один из Гавайских островов, названный потом в его честь; **Иван Федорович Крузенштерн** — начальник первой российской кругосветной экспедиции, основоположник океанологии в России, внес на карту тысячи километров берегов острова Сахалин.

В начале XIX в. развивается и историческая наука. В Москве при университете открывается Общество истории и древностей российских.

XIX в. — это еще и расцвет русской литературы. Стоит только упомянуть имена таких литературных мастеров, как **А. С. Пушкин, Ю. М. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой**

47а

## 47. Культура СССР и РСФСР

По мнению многих культурологов, культура СССР не представляет никакой ценности. Конечно же тоталитарный режим постоянно сдерживал развитие культуры, устанавливал границы. Но в то же время даже в эти трудные для творчества времена оставались деятели в оппозиции, формирующие культуру инакомыслия, многие из них были вынуждены творить за рубежом.

В советские времена очень бурно развивались науки, в особенности естественные и точные. Большие заслуги — у российского физиолога **И. П. Павлова (1849—1936)**. Ему принадлежат работы по изучению высшей нервной деятельности, физиологии кровообращения и пищеварения, разработка метода условных рефлексов и др. Основоположником комплекса современных наук о Земле, таких как радиогеология, гидрогеология, биогеохимия, геохимия и др., был естествоиспытатель **В. И. Вернадский (1863—1945)**. Он ввел понятие ноосферы — сферы разума, где решающим фактором является человек. Расцвет ботаники и биологии связан во многом с именем генетика, растениевода **Н. И. Вавилова (1887—1943)**. Ему принадлежат учения о биологических основах селекции и др. В развитии физической науки стоит отметить физика-теоретика **Л. Д. Ландау**. Он занимался вопросами магнетизма, сверхтекучести, физикой твердого тела, атомной физикой, квантовой электродинамикой, астрофизикой и др. В Великую Отечественную войну требовались хорошие инженеры-изобретатели. Среди авиаконструкторов можно выделить **А. С. Яковлева, А. П. Туполева,**

48а

## 48. Язычество как феномен истории культуры

Термин «язычество» имеет церковнославянские корни (от слова «языпи» — «иноземцы») и появился в эпоху Киевской Руси уже после принятия христианства. Ввод этого термина позволил подразделить развитие религиозных взглядов на Руси на два этапа: до принятия христианства (языческие воззрения) и после принятия христианства. Но существует и более широкое, мировое определение язычества, согласно которому язычество — это система представлений, верований, обрядов, взглядов людей, которая существовала до принятия мировых религий. К мировым религиям относятся христианство, ислам и буддизм. Язычество послужило основой для этих верований.

Язычество включает в себя **фетишизм** — вера в сверхъестественные способности каких-либо предметов (поклонение камням, деревьям и т. д.), **анимизм** — вера в существование души, а также духов (различными явлениями приписывались человеческие черты), **тотемизм** — вера в родство человека и животных (поклонение животным и растениям) и др.

Теперь язычество является не только помощником древнего человека, не только помогает объяснить ему окружающий мир и сделать его ближе и понятнее. С появлением государственности язычество становится важным политическим фактором. В первых, потому что общие воззрения и верования людей являются важной составляющей в деле объединения их для создания единого государства. Во вторых, зачастую язычество выступало неким оправ-

**466** и др., как ни у кого не останется в этом сомнений.

На XIX в. приходится расцвет изобразительного искусства в России. На первом этапе лидирующие позиции занял классицизм. Он был представлен творчеством художника **Карла Павловича Брюллова (1799—1852)**.

Реализм появился благодаря русскому живописцу и рисовальщику **Павлу Андреевичу Федотову (1815—1852)**.

С развитием литературы и живописи непрерывно связано и развитие музыки. Большое место в музыкальной культуре отведено музыкальному коллективу «Могучая кучка», в которую входили выдающиеся композиторы **М. А. Балакирев, А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский и Н. А. Римский-Корсаков**. Творчество этих композиторов было построено на традициях классической музыки, стремлении к национальности и склонности к программной музыке.

Конец XIX — начало XX в. принято называть «серебряным веком» русской культуры. Его представители отходят от классических традиций в своем творчестве, главная идея которого — критический идеализм. В литературе наметилось новое направление — символизм.

Другим крупным движением в литературе были **футуристы**, которые выступали за искусство будущего и призывали «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности».

Живопись «серебряного века» представлена такими художниками, как **М. А. Врубель, Н. Рерих, К. Коровин** и др.

**486** двадцатым фактором для правителей государства, поскольку во многих странах религиозные взгляды наделяли правителей авторитетом богов. Ярким примером служит Древний Египет, где фараон считался сыном бога. Такое суждение наделяло фараона почти безграничной властью. То есть религия заметным образом укрепляла позиции правителей. На протяжении всей истории человечества менялись взгляды и верования, одна религия сменяла другую, при этом менялись и отношения между государством и религией. Стоит отметить, что именно во времена языческих убеждений государственная власть выступала как центр религии, что заметным образом, в силу важности религии для древних людей, сказывалось на авторитете государства.

Постепенно язычество начинает себя изживать, на смену ему приходят новые религии. Но интерес к его изучению не пропадает. Во-первых, нельзя, изучая историю, отметить религиозные взгляды людей тех или иных эпох как важную составляющую исторического развития человека. Во-вторых, язычество не исчезло бесследно, оно очень сильно повлияло на сменявшие его религии и продолжает проследиваться во многих обычаях и взглядах людей, в создаваемых ими культурных памятниках.

**456** В XVIII в. большое значение в развитии государства приобретает образование, особенно стоит отметить период правления Петра I, когда образование стало государственной политикой. Появляются школы, в том числе и ряд профессиональных школ (Инженерная, Артиллерийская, Медицинская и др.), с 1724 г. начинает работать Академия наук, а в 1755 г. при содействии русского ученого мирового значения **Михаила Васильевича Ломоносова (1711—1765)** открывается первый Московский университет. Уже к концу XVIII в. в России насчитывается 550 учебных заведений.

Стала развиваться и художественная литература. Крупнейшими ее представителями стали русский поэт, представитель русского классицизма **Гавриил Романович Державин (1743—1816)**, русский писатель-просветитель **Денис Иванович Фонвизин (1744/1745—1792)**, российский историк и писатель **Николай Михайлович Карамзин (1766—1826)**.

В 1702 г. по приказу Петра I был создан первый в России публичный общедоступный театр в Москве. Вскоре театры стали появляться и в других городах России. Наиболее известным театральным деятелем этого времени был русский писатель **Александр Петрович Сумароков (1717—1777)**. Он работал в петербургском театре, где ставил пьесы русских мастеров, включая и свои, в качестве актеров выступали кадеты.

**476** **В. М. Петлякова** и др., в строительстве танков — **А. А. Морозова, Ж. Я. Костина** и **А. Ф. Шамшурина**.

Во второй половине XX в. наиболее значимыми деятелями литературы являются **А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын**, поэт **Е. А. Евтушенко** и др.

В музыкальной культуре огромное значение имело творчество композиторов **Д. Д. Шостаковича, В. С. Соловьева-Седого, А. В. Александрова, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского** и др. Начинает формироваться эстрада. Появляются первые вокально-инструментальные ансамбли. Композиторы, писавшие популярные песни — **А. Пахмутова, Р. Паулс, Е. Мартынов** и др.

Продолжает развиваться кинематограф. Кино снимается на абсолютно различные темы: от классики до военно-политических и документальных фильмов. Известными режиссерами являются **Г. Чухрай, С. Бондарчук, Э. Рязанов, Н. Михалков, Г. Данелия, С. Говорухин, А. Тарковский** и многие другие.

После распада Советского Союза и признания России демократическим государством люди искусства получили большую свободу для творчества. Сейчас культура рассчитана на массовость, развлекательность, коммерческую выгоду, поэтому она базируется на архетипах.

С одной стороны, свобода творчества и самовыражения — это большой плюс. Чтобы заявить о себе, людям творческих профессий не надо прятаться или уезжать из страны. С другой стороны, произошла обратная реакция. В культуре теряется национальность, прививаются западные тенденции, не всегда являющиеся высоким показателем.

49а

## 49. Буддизм

**Религия** (от лат. religio — «святыня», «набожность») — система взглядов и мироощущений человека, которая определяет во многом его поведение, основана на веровании в сверхъестественное (богов, духов и т. д.). Религия позволяет человеку построить обобщенную картину мира, сориентировать его поведение.

**Буддизм** — самая древняя из мировых религий, которая возникла в VI—V вв. в Древней Индии. Основатель буддизма — **Сиддхартха Гаутама** (впоследствии Будда). Можно выделить два основных направления буддизма:

1) южный (**хинаяна**);

2) северный (**махаяна**).

Важной особенностью буддизма является его этико-практическая направленность. Он основан на внутренних проявлениях религиозной жизни человека, но никак не на внешних, таких как свойственная многим религиям ритуальность, нет церковной организации, институтов. Существует только правило о том, что необходимо хранить три Драгоценности (**три-ратна**). К ним относятся Будда, Дхарма — первичный элемент бытия, сангха — монашеская община. Согласно буддизму есть всеведущее существо — Будда — просветление, им открыт закон — Дхарма, который определяет все законы, по которым осуществляются мировые процессы. Для хранения этих знаний и законов, для их передачи образуются общества для равных — сангхи.

Основная проблема для буддизма — проблема бытия личности как скопления «изменчивых» форм.

50а

## 50. Христианство

Появилось в I в. н. э. среди евреев Палестины. Уже в IV в. стало государственной религией Римской империи. В 988—989 гг. произошло Крещение Руси под влиянием Византии, а к XIII в. христианство стало государственной религией во всех странах Европы.

Христианство имеет три направления.

1. **Православие** — старейшее направление, возникло в 395 г. при разделении Римской империи на Западную и Восточную.

2. **Католицизм**, отделился от православия в 1054—1204 гг., отличается от православия добавлением к символам веры филиокве (происхождение Святого Духа не только от Бога-отца, но и от сына).

3. **Протестантизм**, в XVI в. отделился от католицизма, отличается более упрощенным культом, отказом от церковной иерархии, признает только два таинства: крещение и причастие.

В основе христианства — вера в Иисуса Христа, Спасителя. Основным догматом христианства является Троица, согласно чему Бог един, но существует в трех ипостасях: Бог-отец (безначальное Первоначало), Бог-сын (Слово, смысловое и оформляющее Начало) и Святой Дух (животворящее Начало). Сохранение христианства передано в Священном предании, важнейшими частями которого являются Священное писание, включающее в себя Библию и Символ веры.

Согласно христианской антропологии мистическое достоинство относится не только к духу человека, но и к его физическому телу. Поэтому в христианском учении о бессмертии речь идет не только

51а

## 51. Ислам

Возник в Аравии в VII в., поэтому является самой молодой мировой религией. Основателем был пророк Мухаммед. Основные принципы ислама изложены в Коране — священной книге мусульман (VII—VIII вв.).

Ислам имеет два основных течения.

1. **Суннизм**. Наряду с Кораном признает мусульманское священное предание — **сунну** (VII—XI вв.).

2. **Шиизм**. Не признает суннитских халифов в отличие от суннизма, признает только алидов.

Главный догмат мусульман состоит в поклонении единому богу — Аллаху. Очень почитаем среди мусульман и Мухаммед, который является посланником Аллаха.

Как и в христианстве, в исламе верят в бессмертие души. Мусульмане верят и в загробную жизнь.

Очень большое значение для мусульман имеют **колонны ислама**. Это пять предписаний, которые обязательно должны выполнять мусульмане. К ним относятся.

1. **Шахада** — вера в одного бога — Аллаха, почитание его посланника Мухаммеда.

2. **Салат** — один из основных исламских обрядов, заключающийся в пятикратном ежедневном молении.

3. **Саун** — пост во время месяца рамадана (рамазана) мусульманского лунного года хиджры.

4. **Закат** — милостыня бедным.

5. **Хадж**. Хотя бы один раз в жизни необходимо совершить паломничество в главный религиозный центр ислама — в Мекку, к храму Кааба.

52а

## 52. Значение религии в истории культуры

Изучая историю развития мировой культуры, факторы, которые влияли на это развитие, бесспорным становится тот факт, что значение религии в истории культуры огромно.

На первом этапе развития человека явления и предметы, занятия человека создали первую религию. Древний человек поклонялся орудиям труда, благодаря которым он выживал (**фетишизм**), верил в божественное происхождение явлений природы (дождь, ветер, солнце и т. д.) (**анимизм**). То есть именно культура древних людей повлияла на развитие религии. Потом же все стало меняться. Это связано с переходом от языческих, племенных верований к национальным, государственным, а затем к мировым религиям, поскольку теперь именно религия во многом определяла развитие культуры человека.

Обратимся, скажем, к искусству. Долгое время памятники культуры в основном носили религиозный характер. Со времен первобытного общества, античного мира и т. д. в архитектуре наметилась тенденция к строительству храмов и других религиозных сооружений. Культ загробной жизни в Древнем Египте определил направление в архитектуре, где все силы и средства отдавались на строительство пирамид, заупокойных храмов. Античная культура с ее памятниками архитектуры, живописи, литературы и т. д. является наглядным примером религиозного влияния. А на этих культурах в свою очередь основана культура последующих поколений.

В истории культуры встречаются случаи, когда религия не была источником культурного развития,

**506** о бессмертии души, но и перерождении тела. В этом многие наблюдают острые противоречия со многими другими понятиями в христианстве. Ведь именно в грехопадении — первом акте непослушания — виновата телесная составляющая.

Большое значение для христианства имеет греховность, признание своей виновности. Недаром большинство святых признавали себя великими грешниками. Здесь можно провести параллель с буддизмом, поскольку именно в страдании христианство видит способ искупления грехов, а высшая цель человека — вечное блаженство (в буддизме — нирвана). Но в то же время, если буддист идет к своей нирване через медитации и раздумья, стоически безмолвно, то христианин должен «принять свой крест» и страдать не только за себя, но и за других. Когда-то Христос пришел к людям, чтобы искупить их грехи, теперь человек должен взойти к Богу.

Распространение христианства огромно, на сегодняшний день насчитывается более одного миллиарда христиан.

**526** а наоборот, она это развитие сдерживала. Пример тому — эпохи средневековья и Возрождения. Конечно же не стоит забывать о памятниках архитектуры и живописи, которые пополнили мировой культурный багаж. Но в то же время влияние церкви иногда выходило за границы нормального взаимовлияния культуры и религии. Пример является — средневековая инквизиция, когда всякое вольнодумство жестоко наказывалось. А как может творить человек, если ему не дают свободы? Религия негативно влияла на развитие не только искусства, но и наук. Церковь не могла позволить существовать научным утверждениям, которые бы противоречили ее доктринам. Жертвами инквизиции стали многие великие умы эпохи средневековья (итальянский физик, механик и астроном **Галилей Галилео**, испанский мыслитель и врач **Мигель Сервет** и др.).

К началу эпохи Нового времени негативное влияние церкви заметно ослабло. Особым образом повлияла на обмирщение культуры эпоха Просвещения. Стали развиваться атеистические тенденции.

Но, несмотря на ослабление влияния религии на культуру в сравнении с ранними этапами развития, и на сегодняшний день это влияние заметно и значительно. Религиозный отпечаток присутствует во многих произведениях искусства: от живописи и архитектуры до кинематографа и музыкального искусства, поскольку именно религия очень часто является определяющим фактором в развитии мировоззрения человека, в его представлениях об окружающем мире.

**496** Личность в представлении буддизма состоит из пяти элементов: телесности, желания, ощущения, познания и представления.

Стержневыми в буддизме являются «четыре благородные истины».

1. Существование (рождение, старение, смерть) есть страдание (духха).

2. Все страдания из-за жажды чувственных наслаждений, страстности.

3. Освобождение от страданий в уничтожении желаний, для этого необходимо пройти срединный путь (восьмеричный).

4. Восьмеричный путь избегания крайностей, включает в себя постоянные размышления, раздумья, медитации для прихода в состояние абсолютного покоя — нирваны.

Большинство текстов буддизма собраны в сочинении «Трипитака» («Три корзины»), появившемся в V в. до н. э. Окончательный вариант канонического сочинения появился в III в. до н. э.

Буддизм не остался на территории одного государства. Сфера его распространения огромна, по всему земному шару, поэтому велико и его влияние на жизнь людей, на такие ее составляющие, как политика, экономика, культура и др.

**516** Для ислама характерен очень строгий **монотеизм** (представление о едином боге). Аллах всемогущ, грозен и непостижим. А весь людской мир есть знамение бога Аллаха, которое указывает на его могущество. Отличие ислама от других мировых религий в том, что человек не может вознестись к богу, не может полностью постичь все его тайны, но в то же время он обязан в эти тайны верить. Ислам не отличается терпимостью по отношению к другим религиям и мировоззрениям. Одно из основных предписаний ислама — **джихад** (война за веру), согласно которому необходимо распространять ислам, даже ведя «священную войну» против сторонников других верований.

Ислам очень влиятельная религия, если значение других религий в современном мире отходит на второй план, то в мусульманском мире влияние религиозных воззрений на жизнь и культуру сторонников ислама огромно. На сегодняшний день насчитывается около 900 млн приверженцев ислама. В основном ислам охватывает страны Востока.

53а

## 53. Причины культурных различий

Исследования культур различных стран указывают на тот факт, что в них есть как сходства, так и различия. Национальная культура одной страны отличается от национальной культуры другой страны, а вместе с тем они входят в общее понятие — мировая культура. И в мировом масштабе очень важно наличие такого понятия, как **культурные универсалии**. Что же это такое? К культурным универсалиям относятся те нормы, правила, культурные ценности, традиции и т. д., которые свойственны всем культурам в мире. Культурные универсалии не зависят ни от исторического момента, ни от географического положения, ни даже от общественно-социального устройства. Разные ученые насчитывают разное количество культурных универсалий, их около семидесяти. Это приготовление пищи, возрастная градация, календарь, семья, праздники, музыка, число, имя человека и др. Причину существования таких универсалий многие мыслители видят в биологических обстоятельствах, таких как потребность человека в пище, существование двух полов, нужда в тепле, наличие возрастных различий и т. д. Но несмотря на то, что данные культурные универсалии присущи всем, для различных культур они тоже могут быть различными.

Существует множество факторов, объясняющих такие различия в культурах многих стран. Один из наиболее главных факторов — **географическое положение**. Ярким примером является культурная граница Восток-Запад. Если сравнивать страны Запада и Востока в древнем мире, то таких отличий в

54а

## 54. Коммуникации и взаимовлияние культур

Важным фактором в формировании, скажем, национальной культуры является влияние на нее других культур. Процесс этот непростой, практически незаметный, но существовал на протяжении всей истории культуры.

В древние века взаимовлияние культур было очень слабым. Ведь не было никаких средств коммуникации. Источниками такого взаимовлияния были переселение народов, кочевые племена, завоевание мощными империями новых земель и т. п. Эти явления переносили признаки одной культуры с одной территории на другие, иногда слабо влияя на самобытную культуру, а иногда меняя ее кардинальным образом. Пример тому — Римская империя. В результате завоеваний ко II в. н. э., во время правления императора **Траяна (53—117)**, империя достигла своих максимальных границ. В нее входят Греция, Дакия, Месопотамия, Великая Армения, Аравия и т. д. Конечно же культура Древнего Рима заметным образом повлияла на культуры завоеванных государств. Но стоит отметить, что этот процесс шел не в одном направлении: культура государств, ставших провинциями Рима, влияла на римскую культуру, которая вбирала все лучшее и передовое.

Цивилизация развивалась, появлялись все новые и новые причины культурных коммуникаций: торговля, освоение новых земель, великие географические открытия, путешествия и т. д. Так, в 988 г. под влиянием Византии на Руси было принято христианство, впоследствии византийские мастера

55а

## 55. Особенности современной культуры

С середины XX в. появляется новая форма культуры — **массовая культура**, предназначенная для большой аудитории. Она постоянно изменяется, для того чтобы удовлетворить запросы большинства людей, т. е. массовая культура напрямую зависит от рынка, моды и актуальности на данный момент.

Огромную роль в жизни современного человека занимает музыкальное искусство. Сейчас это не только классическая музыка. Появилось огромное число жанров и направлений, уследить за изменениями которых очень сложно. Новая поп-музыка появилась, отделившись от традиционной музыки, с появлением **рок-н-ролла** в 50-х гг. XX в.

Современная музыка в основном построена на электронном звучании, танцевальной динамичности. Важной чертой современной музыкальной культуры является тот факт, что большое значение имеет не только сама музыка, но и образ ее исполнителя, его имидж. Как следствие — появление в 80-х г. XX в. видеоклипов как видеоинтерпретации песни. Очень часто именно видеоклип определяет популярность музыкальной композиции. Вместе с тем создается новый вид танца — **эстрадный танец**. Он может выступать и как оформление к исполнению песни на сцене, и как самостоятельное произведение.

В современном мире культура носит массовый индустриально-коммерческий характер, поэтому огромная роль отводится рекламе как средству популяризации произведений искусства и повышения спроса на них. Реакцией живописи на это стало появление нового художественного направления —

56а

## 56. Проблемы культуры конца XX — начала XXI вв.

Итак, мы убедились, что современная культура заметным образом отличается от предшествующих культурных эпох. И в первую очередь это следствие развития информационных технологий, которые взрастили массовую культуру, предназначенную для большинства.

Важная особенность современного искусства в том, что она очень многогранна, современному творческому человеку предоставляются огромные возможности для своего самовыражения: совершенствуются традиционные методы и технологии в искусстве, появляются новые технологические средства. Но как на самом деле выглядит современный культурный облик человечества? Оказывается, несмотря на все предоставленные возможности для его совершенствования, он смотрится порой очень даже примитивно. Может, прав был русский литературовед **Юрий Михайлович Лотман (1922—1994)**, который считал, что «культура начинается с запретов». Ведь если проследить историю культуры, то именно мастера искусства, творившие тайно, в опале, создавали настоящие шедевры. Польский писатель **Станислав Ежи Лец** писал по поводу массовой культуры: «Массовым должен быть читатель, а не искусство».

На сегодняшний день массовая культура должна удовлетворять сиюминутным запросам людей. В большинстве случаев люди требуют не высокого уровня искусства, а развлекательности и забавности в искусстве. Деятели такой «культуры» основываются в своем творчестве на бессознательном ин-

**546** (зодчие, живописцы, ремесленники и т. д.) делились с русскими мастерами накопленным опытом. Результатом такого проникновения культуры являются великолепные памятники архитектуры Киевской Руси (храмы, церкви, монастыри и т. д.), которые в результате развития приобрели своеобразный и неповторимый национальный оттенок.

В современном мире коммуникационная культурная связь приобрела огромные масштабы вследствие научно-технического прогресса. Появление таких средств связи, как телефон, телевидение, Интернет и др., поменяло картину мира. С одной стороны, есть огромный плюс — культурные достижения в одной стране становятся сразу же достоянием и других стран, культурные границы стали очень размытыми, не надо ждать годами, чтобы вообразить то, что было достигнуто в другой стране, чтобы поделиться мастерством, а национальная культура становится собственностью всего человечества. С другой стороны, есть и минус — исчезает самобытность и оригинальность в культуре, в погоне за лидирующими странами теряется все накопленное, развитие культуры идет не всеобъемлюще, а по строго определенному пути в зависимости от пожеланий рынка, а это не всегда высокая планка.

**566** тересе людей (**архетипах**) к насилию, эротике и т. п. Огромную роль здесь играет телевидение. По мнению **Энны Ландерса**, «телевидение не вещает о насилии», оно его «производит». Конечно же телевидение является источником информации, но по большей части эта информация направлена не на развитие человека, а на удовлетворение его потребностей. «Чем больше смотришь ТВ, тем ниже уровень твоего интеллекта» — можно с этим поспорить, но если взглянуть в проблему, то оказывается, прав был **Жорж Элгози**, когда говорил, что есть «два величайших изобретения в истории: книгопечатание, усидившее нас за книги, и телевидение, оторвавшее нас от них». Телевидение в большей мере отучает людей думать. На современном телевидении намечается тенденция перехода от качества к количеству. Это огромная проблема современной культуры. Ведь выходит, что телевидение заполняет не то, что по-настоящему является искусством, а то, что приносит прибыль и успех. Взять хотя бы киноискусство, которое не внушает больших надежд.

Современное кино делится на две категории:

1. Массовое кино, целью которого является удовлетворение массовых примитивных потребностей. Люди безмолвно потребляют то, что им навязывают.

2. Так называемое «другое кино», более творческое, интеллектуальное, авторское, зачастую коммерчески менее выгодное, чем массовое кино.

**К. Понти** сказал по этому поводу замечательную фразу: «Если фильм имеет успех, это бизнес. Если фильм не имеет успеха, это искусство».

**536** культурах не очень много, в основном развитие шло в одних и тех же направлениях. Многие ученые считают, что сходство в культурах древнего Востока и античного мира имеет только случайный характер. Доказательство этому — дальнейшее культурное расхождение. Важным фактором является роль человека по отношению к государству и религии. На Востоке очень часто шло противопоставление сильного и мощного правителя, государственной власти и слабого и подчиняющегося человека. На Западе же развитие шло в сторону демократических отношений, правительство не подавляло человека. То же самое и в религиозных взглядах. В Европе преобладают приверженцы христианства, во многих восточных странах государственной религией является ислам. И если в христианстве Бог нисходит к человеку, а человек восходит к Богу, то в исламе всегда существует граница между Богом и человеком, Бог силен и могуч, и человек никогда не понять всех его тайн и законов, остается только верить в них.

Не стоит забывать, что культурные различия встречаются и на территории одной страны в один и тот же исторический период. Ведь наряду с **доминирующей культурой** всегда есть **субкультура** и даже **контркультура**, которые являются совершенно противоположными культуре большинства. Зачастую это зависит от возрастных различий (культура молодежи отличается от культуры пожилых людей), от различий в профессиональной занятости людей, городская культура отличается от сельской культуры и т. д.

**556 поп-арт.** Поп-арт зародился в 50-х г. XX в. в США и Великобритании. Одной из основных тем этого течения является изображение бытовых предметов в различных сочетаниях. Одним из лидеров поп-арта по праву считается американский художник **Энди Уорхол (1928–1987)**. К тому же Э. Уорхол известен как мастер экспериментального кино. В своем искусстве он мастерски смешивает принципы массового искусства с элитарным и авангардным искусством.

Заметным образом расширился и диапазон кинематографа, во многом благодаря научно-техническому прогрессу, поскольку у режиссеров появляются все новые и новые методы создания кино. Новое направление — **сериал** — многосерийный фильм. В частности, в XX в. в США зародилась **мыльная опера** — сентиментальный сериал (реже — фильм) о любви, проблемах в семейных отношениях и т. д. Первоначально мыльная опера предназначалась для домохозяек, чьи мужья служат в армии, чтобы скрасить им будни.

С развитием технологий и средств массовой информации выделился новый вид культуры — **информационная культура**. Информационная культура заключается в умении человека работать с большим объемом информации, используя для этого компьютерную информационную технологию и другие современные средства получения и обработки информации.